mel., p. 4

*Nouvelle Edition*

# LE
# SERMENT

*Opéra en trois actes,*

Paroles

de Mr. E. Scribe,

Musique de

# D. F. E. AUBER.

*PARTITION* PIANO *ET CHANT.*

*PRIX* 15f. *NET.*

*Paris, BRANDUS & Cie. Editeurs 103, rue de Richelieu*


LIBRARY
JUL - 8 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

## PERSONNAGES.

| *Soprano.* | *Ténor.* | *Basses.* |
|---|---|---|
| MARIE. | EDMOND. | Le Capitaine JEAN. |
| | | ANDIOL. |



## TABLE DES MORCEAUX.

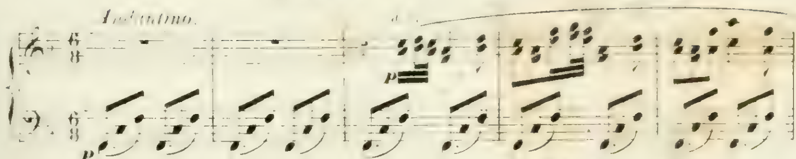


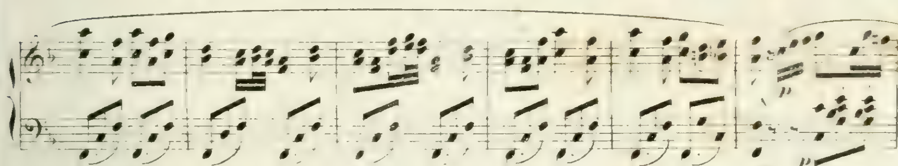
E.T et Cie 2013.
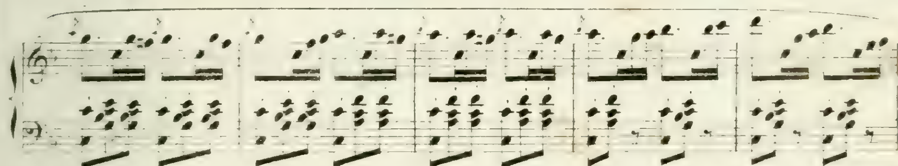
# LE SERMENT.
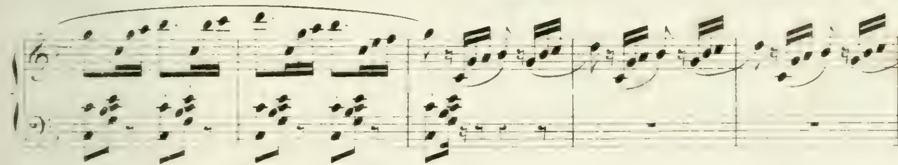
## OUVERTURE.

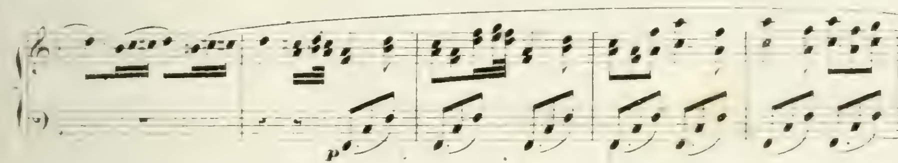
PIANO
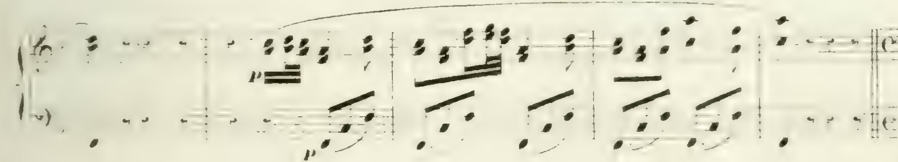









*All° vivace.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*1° Mouvem.*

*p*

*p*

*All° mouv: de pas redoublé*

*ff*

*ff*

*pp*

*tr*

*ff*
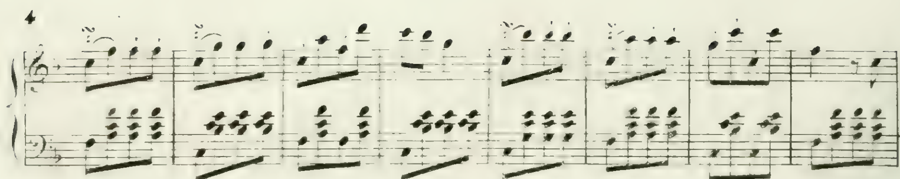
*ff*

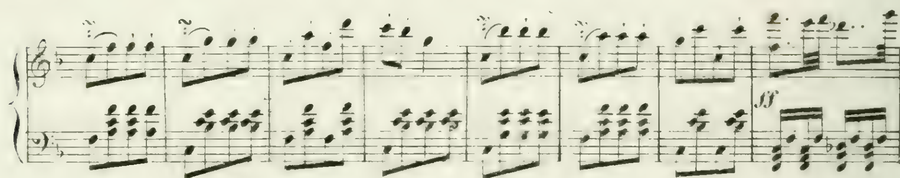
*tr*

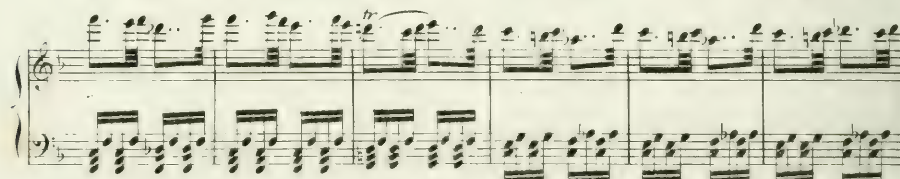
*tr*
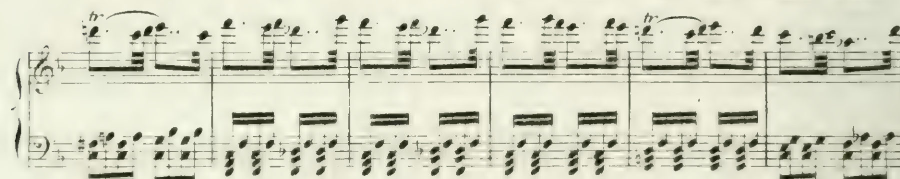
*tr*
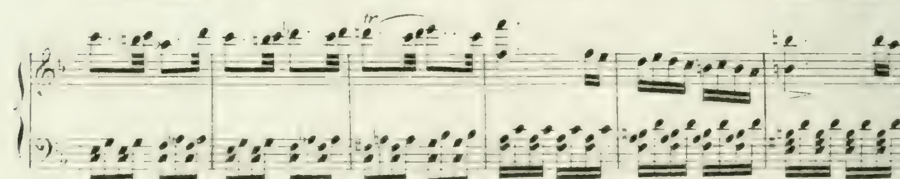
*tr*

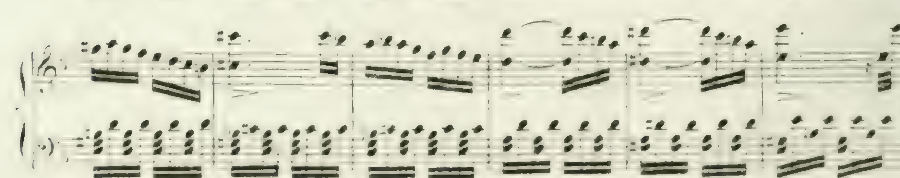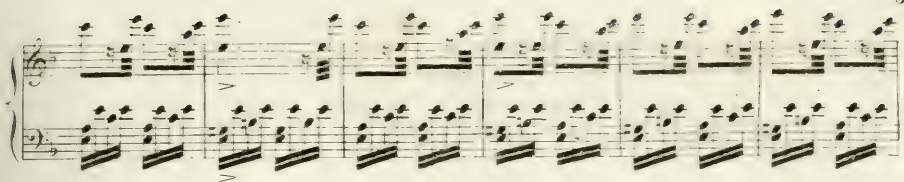



ff


tr
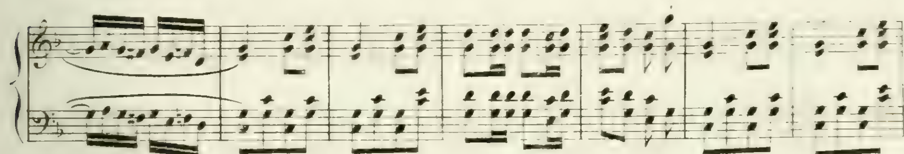

tr
tr
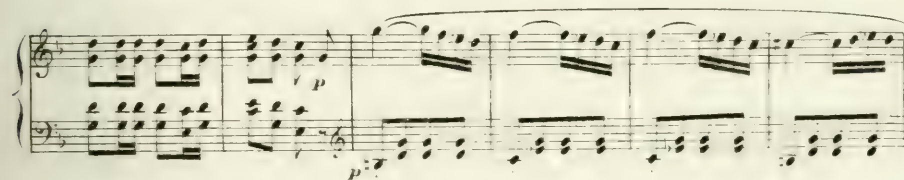

tr

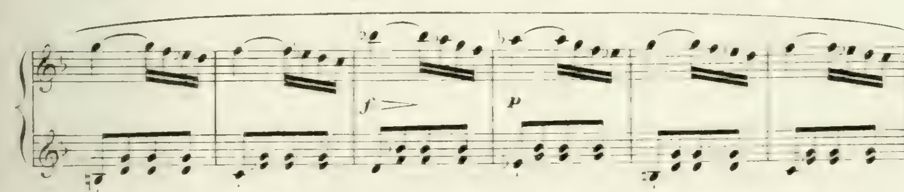


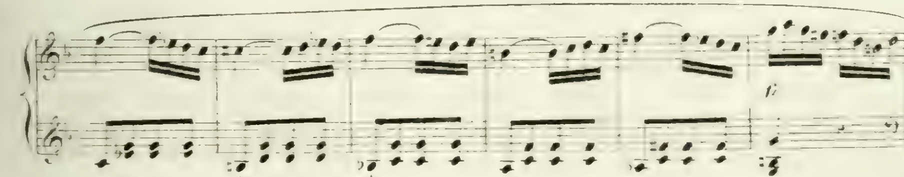



ff
f




p
p


f
p



p

p

8va

8va

ff

p

p

ff

ff
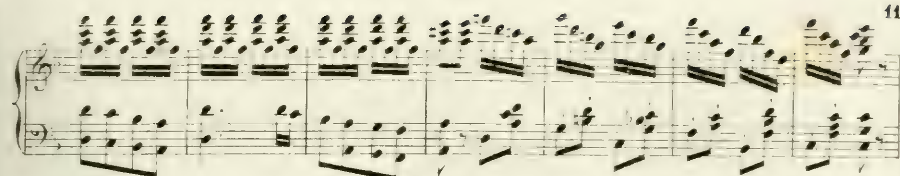
tr tr
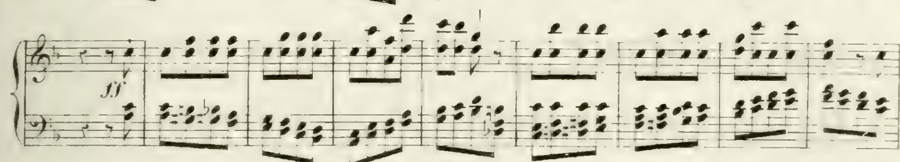
ff
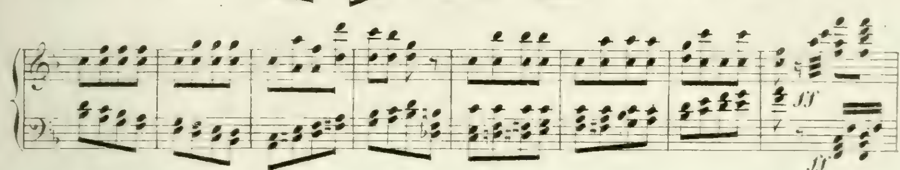
fp fp
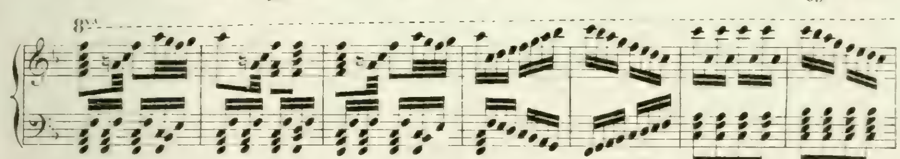
p p
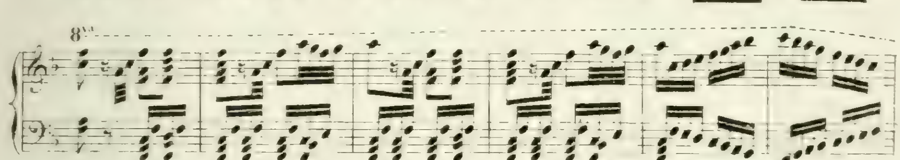
fp fp

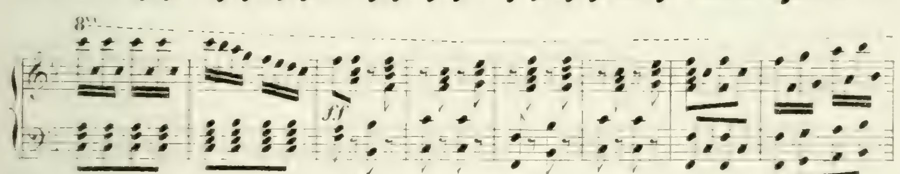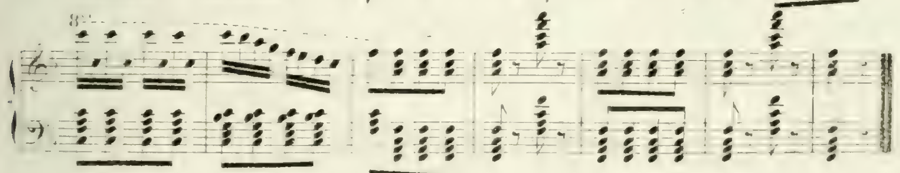



ff


ff
ff


8va


8va


8va
ff


8va

# Nº 1.
## INTRODUCTION.

All.º spiritoso (♩=144)

PIANO.

f

1.er Dessus.

2.de Dessus.

Tenors.

Basses.

CHŒUR de VOYAGEURS.

Dans cette belle hôtel_le _ ri _ e que le re_pos a de douceur bon vin et table bien ser _ vi _ e c'est le bonheur du voyageur dans cette belle hôtelle_

1.D. _ri _ e que le repos a de douceur bon vin et table bien ser _ vi _ e c'est

2.D. _ri _ e que le repos a de douceur bon vin et table bien ser _ vi _ e c'est

T. _ri _ e que le repos a de douceur bon vin et table bien ser _ vi _ e c'est

B. _ri _ e que le repos a de douceur bon vin et table bien ser _ vi _ e c'est

1.D. le bonheur du voyageur c'est le bonheur du voyageur.

2.D. le bonheur du voyageur c'est le bonheur du voyageur.

T. le bonheur du voyageur c'est le bonheur du voyageur.

B. le bonheur du voyageur c'est le bonheur du voyageur.

1.D. *f* Dans cette belle hôtel_le _ ri _ e que

2.D. *f* Dans cette belle hôtel_le _ ri _ e que

T. *f* Dans cette belle hôtel_le _ ri _ e que

B. *f* Dans cette belle hôtel_le _ ri _ e que

_le repos a de douceur bon vin et table bien ser_vi_e c'est le bonheur du voyageur.

le repos a de douceur bon vin et table bien ser_vi_e c'est le bonheur du voyageur.

le repos a de douceur bon vin et table bien ser_vi_e c'est le bonheur du voyageur.

le repos a de douceur bon vin et table bien ser_vi_e c'est le bonheur du voyageur.

MARIE (à part.)

Il ne vient pas je n'y puis rien com_prendre je l'atten_dais hi_er je l'at_tends aujour_

_d'hui.

ANDIOL.

Eh bien tu ne viens pas don_

Tenores.

[illegible]

(à part.)

M. ...tait mon père ... au mendiant qu'en _ nui il

A. ten _ dre

M. ne vient pas! (Andiol la secoue par le bras en lui montrant la table.)

1. D. Dans cet_te belle hôtel_le _

2. D. Dans cet_te belle hôtel_le _

T. Dans cet_te belle hôtel_le _

B. du vin duvin i ci Dans cet_te belle hôtel_le _

1. D. _ri _ e que le re_pos a de douceur bon vin et table bien ser _ vi _ e c'est

2. D. _ri _ e que le re_pos a de douceur bon vin et table bien ser _ vi _ e c'est

T. _ri _ e que le re_pos a de douceur bon vin et table bien ser _ vi _ e c'est

B. _ri _ e que le re_pos a de douceur bon vin et table bien ser _ vi _ e c'est

1 D. le bonheur du voyageur dans cette belle hôtelle _ ri _ e que le repos a de douceur bon

2 D. le bonheur du voyageur dans cette belle hôtelle _ ri _ e que le repos a de douceur bon

T. le bonheur du voyageur dans cette belle hôtelle _ ri _ e que le repos a de douceur bon

B. le bonheur du voyageur dans cette belle hôtelle _ ri _ e que le repos a de douceur bon

1 D. vin et table bien ser _ vi _ e c'est le bon_heur du voya _ geur c'est le bon_heur du voya _

2 D. vin et table bien ser _ vi _ e c'est le bon_heur du voya _ geur c'est le bon_heur du voya _

T. vin et table bien ser _ vi _ e c'est le bon_heur du voya _ geur c'est le bon_heur du voya _

B. vin et table bien ser _ vi _ e c'est le bon_heur du voya _ geur c'est le bon_heur du voya _

1 D. _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du vo _ ya _ geur

2 D. geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du vo _ ya _ geur.

T. _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du vo _ ya _ geur

B. _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du vo _ ya _ geur

*ff*

All° ... (♩ = 1 4)

ANDIOL.

Le bel é _ tat que celui d'auber _

_ ... ces lieux j'y commande gaî_ment tout m'obé_it et nul ne me ré_sis_te je ré_u _

... de mes tré_sors source fé _

_con _ _ de les étran_gers sont mes a _ _ mis je suis ce_lui ____ de tout le

monde aussi chaque jour je me dis ____ le bel é _ tat que celui d'auber_gis_te maître en ces

lieux j'y commande gaî_ment tout m'o_bé_it et nul ne me ré siste je ré unis je ré_u_

_nis et l'honneur et l'ar_gent je ré_u_nis je ré_u _ nis et l'honneur et l'ar_gent je ré_u_

_nis l'honneur et l'ar _ gent l'hon neur et l'ar _ gent

*Allegro* (♩. = 110) (Montr[illegible] qu'il tient à la main.)

A.

Aussi_tôt que l'on sonne je suis là parlez qu'on or

*p*

*p*

*p*

A

_don_ne me voi_là al_ler ve_nir monter cou_

*p*

A.

_rir c'est mon de_voir c'est mon plai_sir, aller ve_nir monter cou_rir c'est mon de_voir c'est mon plai_

A.

_sir bons voyageurs bons voyageurs chez moi venez tous hardiment bons voyageurs

A.

bons voyageurs chez moi venez tous hardiment maitre An_ _ diol au

Lion d'ar _ _ gent oui _ _ de Marseille à Toulon c'est _ la meil_

_leure auberge oui _ de Marseille à Toulon c'est _ la meil _leure auberge ve _

_nez qu'on vous hé _ ber _ ge vous se _ rez bien re _ çus et sur_tout vos é _ cus et sur_tout vos é _

_cus et vous qui ve _ nez avec mys _ té _ re couple heureux qui ne man_gez rien je suis dis_cret je sais me

taire je ne vois rien je n'entends rien je sais quel de_voir est le mien je sais quel de_voir est le mien

A. bons voyageurs bons voyageurs chez moi venez tous hardiment bons voyageurs bons voyageurs

A. chez moi venez tous hardiment maître An_diol _ au Lion d'ar_gent ou _ de Mar_

A. _seille à Toulon c'est _ la meil_leure auberge oui _ de Mar_seille à Toulon c'est _ la meil_

A. _leure auberge ve_nez qu'on vous hé_ber_ge vous se_rez bien re_çus et sur_tout vos é_

A. _cus voyageurs à pied en ca_rosse venez chez moi l'on vous attend repas de corps repas de noces comman_

_dez l'on sert à l'ins_tant fil _ les gar_çons que l'on s'em_pres_se des ___ é _
_gards de la po _ li _ tes _ se des soins du zèle et coete _ ra car sur la
carte tout ce _ la tout ce_la se retrouve _ _ ra,
aller ve _
_nir monter cou_rir c'est un de_voir c'est un plai_sir fil _ les gar_
çons que l'on s'em_pres_se des ___ é _ gards de la po_li _ tes _ se
pp
p
cresc

A. des soins du zèle [illegible] la [illegible] se retrouve _ _

_ ra, oui sur la car _ _ _ te tout ce _ la oui tout ce _

_ la se retrou _ ve _ ra se re _ trou _ ve _ _ ra se re _ trou _ ve _ _

_ ra oui se re_trouve _ ra. _

*pp* *fp* *f* *ff*

# N° 2.

## COUPLETS.

*All° moderato.* (♩ = 116.)

PIANO.

*f*

ANDIOL.

Récit.

En_cor des vo_ya_geurs quand

LE CAPITAINE.

A boire et dîne_

(Les regardant.)

mon auberge est pleine des ma_rins, excellente au_baine, ils ne comptent ja_mais,

*p*

*f*

leur.

je n'en vends jamais d'autre et je vois capi_tai_ne que vous avez eu du bon

Le C.

(comptant les sacs)

A.

_heur la prise est bonne j'en suis aise et malgré la croisière an_glaise on passe donc en

p

Le C.

Le capitaine Jean sait se fai_re pas_sa_ge une pipe et va-t-en.

(On répand sur la table du vin)

A.

_cor?

f

f

*All.º assai.* (𝅗𝅥 = 80)

ff

ff

LE CAPITAINE.

Plus d'u_ _ _ ne tem_pê_ _ te har_ _ di nauton_nier

p

gron _ _ de sur ma tê _ _ te c'est là mon mé _ tier

et lors_que va naî _ _ tre le vent fu _ ri _ eux
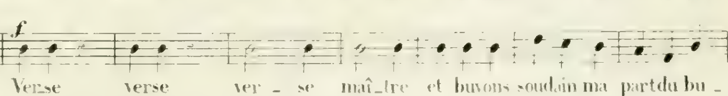
à mon con _ tre maî _ _ tre je dis tout joy _ eux

ver_se ver_se ver _ se maî _ tre et buvons soudain ma part du bu _ tin,

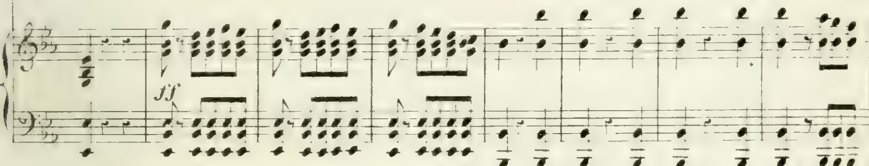
ver_se ver_se ver _ se maître qui sait si peut _ ê_tre je boirai de _
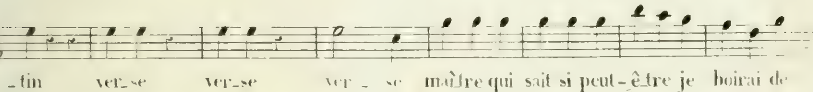

le C.
_main
et buvons soudain ma part du bu _

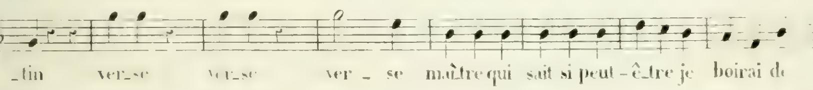

1rs Ténors
f
Les hommes du Capitaine Jean.
ver _
et buvons soudain ma part du bu _

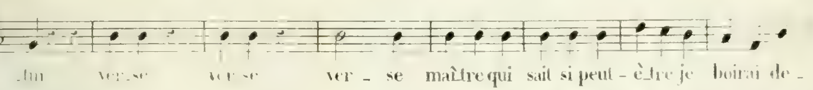

2ds Ténors
f
Ver_se verse ver _ se maî_tre et buvons soudain ma part du bu _

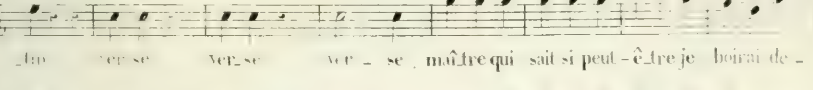

Basses
f
Ver_se verse ver _ se maî_tre et buvons soudain ma part du bu _

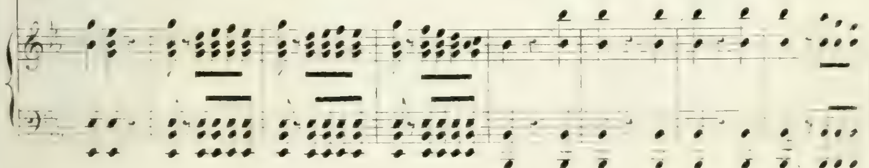

ff


_tin ver_se ver_se ver _ se maî_tre qui sait si peut - ê_tre je boirai de


_tin ver_se ver _ se maî_tre qui sait si peut - ê_tre je boirai de


2 T.
ver _ se maî_tre qui sait si peut - ê_tre je boirai de _


ver_se ver _ se maî_tre qui sait si peut - ê_tre je boirai de _



1.C. _main pour nous ja _ mais de len_de _ main pour nous ja _ mais ja_mais

1.T. _main non ja _ mais de lende _ main pour nous ja _ mais non ja_mais

2.T. _main pour nous ja _ mais de len_de _ main pour nous ja _ mais ja_mais

B. _main non ja _ mais de lende _ main pour nous ja _ mais non ja_mais

*ff*

1.C. de len_de _ main pour nous ja_mais - de len _ de _ main.

1.T. de len_de _ main *p* pour nous ja_mais de len _ de _ main.

2.T. de len_de _ main *p* pour nous ja_mais de len _ de _ main.

B. de len_de _ main *p* pour nous ja_mais de len _ de _ main.

*ff* *p*

*ff*

Le Ri_ _ _ che qui trem_ble dit combien sont-ils?

Le C. mais qui me res_sem_ _ble bra_ _ _ve les pé_rils

Le C. je crains peu la fou_ _ dre et sur mon til_lac

Le C. quand j'ai de la pou_ _dre du rhum et du rack

Le C. ver_se ver_se ver_se maî_tre et buvons soudain ma part du bu_tin.

Le C. ver_se ver_se ver_se maître qui sait si peut-être je boirai de_

_main verse verse ver _ se maî _ tre et buvons soudain ma part du bu _

CHŒUR

1ers Ténors.

Verse verse ver _ se maî _ tre et buvons soudain ma part du bu _

2ds Ténors.

Verse verse ver _ se maî _ tre et buvons soudain ma part du bu _

Basses.

Verse verse ver _ se maî _ tre et buvons soudain ma part du bu _

*ff*

_fin ver_se ver_se ver _ se maître qui sait si peut - être je boirai de _

_fin ver_se ver_se ver _ se maître qui sait si peut - être je boirai de _

_fin ver_se ver_se ver _ se maître qui sait si peut - être je boirai de _

_fin ver_se ver_se ver _ se maître qui sait si peut - être je boirai de _

1r C. _main pour nous ja _ mais de len_de _ main pour nous ja _ mais jamais

1.T. _main non ja _ mais de len_de _ main pour nous ja _ mais non jamais

2.T. _main pour nous ja _ mais de len_de _ main pour nous ja _ mais jamais

B. _main non ja _ mais de len_de _ main pour nous ja _ mais non jamais

*ff*

1r C. de lende _ main pour nous ja _ mais de len _ de _ main.

1.T. de lende _ main pour nous ja _ mais de len _ de _ main.

2.T. de lende _ main pour nous ja _ mais de len _ de _ main.

B. de lende _ main pour nous ja _ mais de len _ de _ main.

*ff* *p* *ff*

La seur _ _ _ le sa_ges_ _ se con_ _ _ _ _ a_pat_

et sans la ri_ches_ _ _ se au_ _ _ tant vaut mou_rir

et ve_nant sur l'on_ _ _ de cou_ché sur mon or

que le flot dise gron_ _ _ de je veux dire en_cor

ver_se ver_se ver_se moi_tre et buvons soutiens ma part du bu_tin

ver_se ver_se ver_se

Les hommes du Capitaine Jean.

C. _main Ver_se ver_se ver _ se maî_tre et buvons soudain ma part du bu_

1.ers Tenors. Ver_se ver_se ver _ se maî_tre et buvons soudain ma part du bu

2.ds Tenors. Ver_se ver_se ver _ se maî_tre et buvons soudain ma part du bu_

Basses. Ver_se ver_se ver _ se maî_tre et buvons soudain ma part du bu_

ff

C. _tin verse ver_se ver _ se maître qui sait si peut-ê_tre je boirai de_

1. T. _tin verse ver_se ver _ se maître qui sait si peut-ê_tre je boirai de_

2. T. _tin verse ver_se ver _ se maître qui sait si peut-ê_tre je boirai de_

B. _tin verse ver_se ver _ se maître qui sait si peut-ê_tre je boirai de

_main pour nous ja_mais de len_de_main pour nous ja_mais ja_mais

_main non ja_mais de len_de_main pour nous ja_mais non jamais

_main pour nous ja_mais de len_de_main pour nous ja_mais jamais

_main non ja_mais de len_de_main pour nous ja_mais non jamais

*ff*

de len_de_main pour nous ja_mais de len_de_

de len_de_main pour nous ja_mais de len_de_

de len_de_main pour nous ja_mais de len_de_

de len_de_main pour nous ja_mais de len_de_

*ff* *p*

L. C. _main, pour nous ja_mais

1.er T. _main, pour nous ja_mais

2.d T. _main, pour nous ja_mais

B. _main, pour nous ja_mais

L. C. ja_mais de len_de_main.

1.er T. ja_mais de len_de_main.

2.d T. ja_mais de len_de_main.

B. ja_mais de len_de_main

# N° 3.

## BALLADE ET CHŒUR.

Allegro assai. Récit.

CAPITAINE. Qu'on me prépare un lit.

ANDIOL. Toute l'auberge est pleine,

PIANO. *f*

MARIE. Pas un seul ca_pi _ tai _ ne,

comment? pas un appar_te_ment!

quand je dis pas un seul... il en est un va_cant et qui touche au don_jon de la vieil_le tou_rel_le.

mais vo_yez

C'est bon!

vous c'estqu'ordinai_re_ment onne l'habi_te pas nonvrai_

(bas à Marie)

_ment le ca_pi_taine est brave et l'on peut tout lui di_re eh bien dans ce lieu dès long_

eh bien?

M. _tems il appa_rait dit - on des re_ve_nants.

L.C.

ANDIOL.

*p*

MARIE.

Andantino. (♩ = 80)

Dans ces

_ri _ _ _re.

*pp*

som _ bres ap _ par _ te _ ments bril _ _ _ lent des

flam _ mes sou _ _ ter _ rai _ _ nes puis _ on

voit des fan _ tô _ _ mes blancs qui vont traî _

M. _nant de lour_des chaî_ _nes ô vous qui ve_nez en ce lieu recomman_

M. _dez recommandez votre âme à Dieu ô vous qui venez en ce lieu _ recommandez recommandez votre âme à

M. Dieu. n'est il pas vrai c'est u_ne horreur

Le CAPITAINE. (la regardant) Qu'elle est jo_lie et sa fraîcheur double son charme sé_duc_

ANDIOL. C'est ef_froy_able ah quelle horreur je sens re_

Soprano. C'est ef_froy_able ah quelle horreur

CHOEUR.

Ténors. C'est ef_froy_able ah quelle horreur

Basses. C'est ef_froy_able ah quelle horreur

n'est il pas vrai rien que d'en parler rien que d'en parler me fait peur rien que d'en p...

_teur double son char_me sé_duc_teur double son

_doubler ma frayeur je sens re_doubler ma frayeur je sens re_

je sens redoubler ma frayeur je sens re_doubler ma fray_eur je sens re_

je sens redoubler ma frayeur je sens re_doubler ma fray_eur je sens re_

je sens redoubler ma frayeur je sens re_doubler ma fray_eur je sens re_

_ler rien que d'en parler me fait peur rien que d'en parler me fait

char_me sé_duc_teur sé_duc_

_doubler ma fray_eur ma fray_

_doubler ma fray_eur ma fray_

_doubler ma fray_eur ma fray_

_doubler ma fray_eur ma fray_

peur rien que d'en par_ler me fait _ _ _ _ _ peur.

_teur sé _ _ duc _ _ _ teur.

_eur ma fray _ _ _ eur

_eur ma fray _ _ _ eur.

_eur ma fray _ _ _ eur.

_eur ma fray _ _ _ eur.

MARIE.

Un voy_a_geur a_vait vou_lu pé _ _ _ _ né

_trer ce fa_tal mys _ _ tè _ re mais

M. dit qu'il a dis_pa_ru et n'a plus re_

M. _vu la lu_miè _ re ô vous qui ve_nez en ce lieu recomman_

M. _dez recommandez votre âme à Dieu ô vous qui venez en ce lieu recommandez recommandez votre âme à

M. Dieu. n'est-il pas vrai c'est u_ne horreur

Le CAPITAINE. Qu'elle est jo_li_e et sa fraicheur double son charme sé_duc_

ANDÏOL. C'est ef_froy_able ah quelle horreur je sens re_

S. C'est ef_froyable ah quelle horreur

T. C'est ef_froyable ah quelle horreur

B. C'est ef_froy_able ah quelle horreur

n'est-il pas vrai rien que d'en par_ler rien que d'en par_ler me fait
_teur dou_ble son char _ me sé _ duc _
_dou_bler ma frayeur je sens re _ dou _ bler ma fray _
je sens redou_bler ma fray_eur je sens re _ dou _ bler ma fray _
je sens redou_bler ma fray_eur je sens re _ dou _ bler ma fray _
je sens redou_bler ma fray_eur je sens re _ dou _ bler ma fray _
f p

peur rien que d'en par_ler rien que d'en par_ler me fait peur rien que d'en par_ler me
_teur dou_ble son char _ me sé _ duc _ teur
eur je sens re _ dou _ bler ma fray _ eur
_eur je sens re _ dou _ bler ma fray _ eur
_eur je sens re _ dou _ bler ma fray _ eur
_eur je sens re _ dou _ bler ma fray _ eur
f p

fait ... peur.

se _ _ de _ _ feu sé duc _ _ eur.

ma frayeur ma fray _ _ eur

ma fray _ _ eur ma fray _ _ _ eur.

ma fray _ _ eur ma fray _ _ _ eur.

ma fray _ _ eur ma fray _ _ _ eur.

Le CAPITAINE.

Récit.

Merci de vos a _

_vis cette chambre fa _ tale de l'enfer je le vois est une succur _ sa _ le nous n'irons pas c'est plus pru _

ANDIOL.

(étonné.) Vraiment?

(froidement)

L. C.

_cent quoique ma_rin le capitaine Jean n'aime pas [illegible] tu [illegible] avec le di_ble

A.

je suis de son a_

(à un de ses hommes)

L. C.

al_lons partons paie et quittons la table

Allegro.

A.

_vis j'en ferais tout au_tant

Allegro.

*f*

Allegro.

*p*

(à Andiol)

L. C.

qu'as-tu donc?

moi je l

A.

di_tes [illegible] donc est ce du bon ar_gent re_gardez le capi_tai_ne

*f*

All.° spiritoso. (♩=114)

prends voici de l'or. et

c'est diffé _ rent.

*p*

vous et vous ma belle fil_le et si na_i_ve et si gentil_le de moi recevez ce présent et pensez

quelquefois au ca_pi_tai_ne Jean.

ANDIOL.

Al_lons donc que l'on remerci _ e tous ces marins ont

(à sa fille)

si bon cœur Al_lons donc que l'on remer_ci _ e c'est un aima _ ble voy_ageur c'est un aima _ ble

MARIE.
Ah combien je vous remer_ci_e vraiment monsieur c'est trop d'honneur ah combien je vous remer_
V.
voyageur
M.
_ci _ e c'est un aima_ble voy _ a _geur.
Le C.
Qu'elle est jo _ li _ e qu'elle est jo _ li _ e
ANDIOL.
tous ces ma_
Le C.
par ses at_traits par sa can_deur on sen_ti _ rait touchers on cœur ah
A.
_rins ont si bon cœur.

MARIE.

Ah combien je vous remerci _ e c'est trop d'honneur ah

qu'elle est bien qu'elle est jo_li _ e par ses attraits par sa candeur on sentirait l'homme en ton_

ANDIOL.

C'est un aimable voya_geur

Dans cet _ te belle hô _ tel _ le _ ri _ e que le re _ pos oui que

Dans cet _ te belle hô _ tel _ le _ ri _ e que le re _ pos oui que

Dans cet _ te belle hô _ tel _ le _ ri _ e que le re _ pos oui que

combien je vous remer _ ci _ e c'est trop c'est trop d'honneur ah combien je vous remer

_cher son cœur on sen_ti_rait tou_cher son cœur ah qu'elle est bien qu'elle est jo_

c'est un ai_mable voy_a _ geur

le re _ pos a de dou _ ceur c'est le bon_heur du voy_a _

le re _ pos a de dou _ ceur c'est le bon_heur du voy_a _

le re _ pos a de dou _ ceur c'est le bon_heur du voy_a

M. _ci _ _ e vrai_ment monsieur c'est trop d'honneur c'est un ai _ ma_ble voy _ a _ _

L. C. _li _ _ e par ses at_traits par sa can_deur on sen _ ti _ rait toucher son

A. oui tous ces ma_rins ont si bon cœur c'est un ai _ ma_ble voy _ a _ _

S. _geur c'est le bonheur du voy_a_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _

T. _geur c'est le bonheur du voy_a_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ _

B. _geur c'est le bonheur du voy_a_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ _

M. _geur c'est un ai _ ma_ble voy _ a _ geur ah com_bien je vous remer_

L. C. cœur on sen _ ti _ rait toucher son cœur ah qu'elle est bien qu'elle est jo _

A. _geur c'est un ai _ ma_ble voy _ a _ geur vraiment tous ces ma _rins

S. _geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon_heur du voy_a _

T. _geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon_heur du voy_a _

B. _geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon_heur du voy_a _

_ci _ _ e vrai_ment monsieur c'est trop d'honneur c'est un ai _ ma_ble voy _ a_ _

_li _ _ e par ses at_traits par sa can_deur on sen _ ti _ rait toucher son

oui tous ces ma_rins ont si bon cœur c'est un ai _ ma ble voy _ a_ _

_geur c'est le bonheur du voy_a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a_ _

_geur c'est le bonheur du voy_a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a_ _

_geur c'est le bonheur du voy_a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a_ _

_geur c'est un ai _ ma_ble voy _ a _ geur c'est un ai _ ma_ble voy _ a _ geur c'est un ai_ _

cœur on sen _ ti _ rait toucher son cœur on sen _ ti _ rait toucher son cœur on sen _ ti_ _

_geur c'est un ai _ ma_ble voy _ a _ geur c'est un ai _ ma_ble voy _ a _ geur c'est un ai_ _

_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _

_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon_ _

_geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon _ heur du voy _ a _ geur c'est le bon_ _

M
_ma _ ble voy _ a _ geur un ai _ ma _ _ ble voy_a_geur.

T. C
_rait toucher son cœur on sen _ ti _ rait toucher son cœur.

A
_ma _ ble voy _ a _ geur un ai _ ma _ _ ble voy_a_geur.

S.
_heur du voy _ a _ geur le bon _ heur du voy_a_geur.

T.
_heur du voy _ a _ geur le bon _ heur du voy_a_geur.

B.
_heur du voy _ a _ geur le bon _ heur du voy_a_geur.

ff
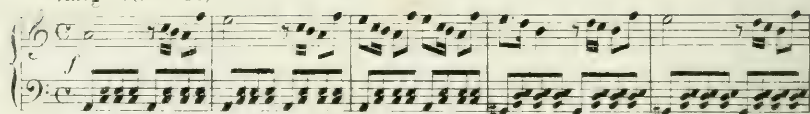
p

## N° 4.

### AIR.

Allegro. (𝅗𝅥 = 96)

PIANO.



MARIE.

Du vil_la_ge voisin une heure nous sé_pa_re qui peut le rete_nir

De mon père il a peur mon père est riche il est a_va_re Edmond n'a rien rien que son cœur.

Andantino. (♪ = 108)

Dès l'en_

M. ten _ celsmêmeschaî_nes tousdeux avaientsunousli_er premiersplaisirs__premières

M. pei _ _nes ne__peu _ ventjamaiss'oubli _ er par mal_heur__ sa seu_le opu_

M. _len _ _ ce et son cou_ra _ _ geet ses vertus mon pè _ re défend que j'y

pen _ _ _ _ ser en_cor

M. pen _ se hé_las et j'y pen _ _ _ ser en_cor plus__ premiersplai_

lento.

pei_ _ nes ne _ _ peu_vent jamais _ _ s'ou _ bli_

M. _sirs___premiè_res pei _ nes ne _ _ peu _ vent ja _ _ mais s'oubli _

ne

M. _er ne peu _ vent ja _ mais s'oubli _ er ja _

peu _ _ vent jamais _ sou _ _ bli _

M. _mais _ s'ou _ bli _

Allegretto. (♩ = 132)

M. _er. Mais l'heu _ re s'a _ van _ ce oui la nuit com _

*p*

M. _men _ ce et je vois hé _ las qu'il ne vien _ dra pas

M. dans ma pa _ ru _ re nou _ vel _ le avec cet _ te chaî _ ne d'or je lui pa _ raî _ trai plus

M. belle il m'aimera plus encor car je lui paraîtrai plus belle il m'aimera plus en_cor elle me

M. va___ si bien si bien oui je crois que par

M. el_ _le je suis plus jo_li_ _e eh bien ce soir

M. il n'en ver_ _ra rien mon Dieu l'heu_re s'a_van_ce ou la nuit com_

M. _men_ce et je vois hé_las [illegible]

M. quel dom _ ma _ ge hé _ las il ne vien _ dra

pas quel dom _ ma _ ge hé _ las il ne

vien _ dra pas hé _ las il ne vien _ dra pas.

cresc.

f

Récit.

M. Mais c'est de_main fê_te au vil_la_ge on chante sous l'om_brage à chan_ter

p

l'on m'invi_te _ ra je chante bien quand il est

All.º assai. (𝅗𝅥 = 96)

Ea ah

p

M.

M.

Point d'orgue en échos.

M. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

puis ô bon_

M.

_heur que rien n'é_ga_le du son joy_eux du tam_bou_rin viendra la danse pro_ven_ça_le Edmond me

M.

don_ne la main

l'orchestre com_

M. _mence et tous en ca_dence fil_les et garçons nous danse_rons tous en ca_

M. _dence fil _ les et garçons nous dan_se_rons ô douce es_pé_rance

M. qui de son ab_sen_ce est ve_nue sou_dain ban_nir le cha_

M. _grin l'orchestre com_

M. _mence et tous en ca_dence fil_les et garçons nous__dan_se_rons ô douce espé_rance qui de son ab_

M. _sence est __ venu sou_dain ban _ nir le cha_grin.

M. oui pei_ne chagrin au son du tambou_rin tout s'oublira de _

Facilité.

_main ________________ oui

M. _main ________________ oui pei_ne chagrin au son du tambou_rin tout s'oubli_ra de _

Facilité.

_main

M. _main ________________ au son du tam_bou_rin tout s'ou_bli_ra de _

cresc.

_main de _ _ main.

oui pei_ne chagrin au son du

tambour in tout s'oublira de_main ___ oui pei ne chagrin au son du

tambou_rin tout s'oubli_ra de_main ___ au son du tam_bou_

_rin

de _ _ _ main _ de _ _

M. de _ _ _ main _ de _ _

_main _ de _ _ main _ de

M. _main _ de _ _ main _ de _

_main tout s'ou _ _ _bli_ra s'ou _ bli _

M. _main tout s'ou _ _ _bli_ra s'ou _ bli _

legato

_ra de _ _ main.

M. _ra s'ou_bli _ ra de _ main.

# N° 3.

## DUO.

All° spiritoso. (𝅗𝅥 = 84)

Récit. (s'arrêtant toute effrayée)

MARIE. (apercevant Edmond et courant à lui) Le voi_là c'est heureux oh mon Dieu quel air triste qu'avez vous donc par_lez (apercevant son havre-sac) et ces apprêts de dé_part vous trem_blez

EDMOND. (il hésite) Enfin je vous re_vois (détournant la tête) ne me deman_dez rien

PIANO.

M. au contraire j'in_sis_te et je veux tout sa_voir

All° mesuré. (𝅗𝅥 = 84)

oui monsieur oui j'y tiens tous vos cha_

Allegro. (𝅗𝅥 = 84.)

M. _grins ne sont-ils pas les miens?

F. Je vou_lais t'en fai_re un mys_

dolce.

F. _tè _ re mais je dois en_fin le tra_hir on nous ap_pel_le pour la guerre je suis cons

MARIE. (inconsolable)

de ter_reur mon âme est gla_ce_e

E. _crit il faut par _ tir.

vous Edmond vous allez par_tir et moi que vous aimez l'uis seu_ le

(sa douleur redouble)

M. moi ___ que vais-je deve_nir et moi ___ que vais-je deve_nir

EDMOND. calme-toi sa dou_

fp fp

(pleurant)

ah je sens se briser mon cœur

_leur ___ re_double

(à part)

et moi-même cachons mon

trouble peut-être ils croiraient que j'ai peur

(à Marie)

je pars de_main pour la fron_tiè_re je pars de_

f f

_main au pays j'appartiens j'ai fait mes adieux à ma mère je venais te fai_re les miens

Andantino

f f

E.

Adieu a_dieu ma compagne ché_rie adieu toi qui reçus ma foi jusqu'au dernier

*pp*

E.

jour de ma vie mon cœur ne bat_tra que pour toi jusqu'au dernier jour de ma vie mon cœur

*pp*

MARIE.

Adieu a dieu mon bonheur et ma vie adieu toi

E.

ne battra que pour toi.

*pp*

M.

qui re_çus ma foi jusqu'au dernier jour de ma vie mon cœur ne bat_tra que pour toi adieu toi_

M. _ma _ ge ché_ri_ _e reste_ra_ toujours a_vec moi a_dieu bon_heur de ma

EDMOND. Adieu bon_heur de ma

M. vi_e toi qui re_çus reçus ma foi adieu a_dieu mon bonheur et ma vi_e a_dieu toi

F. vi_e toi qui re_çus reçus ma foi adieu a_dieu ma compagne ché_ri_e a_dieu toi

M. qui re_çus ma foi jus_qu'au dernier jour de ma vi_e mon cœur ne

F. qui re_çus ma foi jus_qu'au dernier jour de ma vi_e mon cœur ne

M. battra que pour toi mon cœur ne battra que pour toi.

F. battra que pour toi mon cœur ne battra que pour toi.

M. mon cœur ne battra que pour toi mon cœur ne battra que pour toi.

E. mon cœur ne battra que pour toi mon cœur ne battra que pour toi.

Allegro. (𝅗𝅥 = 96.)

MARIE

(vivement et s'arrachant de ses bras) Tu ne par_ti_ras pas mes bi_joux cet_te

M. chaî_ne pourront pa_yer un rempla_çant

EDMOND

Un remplaçant ton es_pé_ran_ce est

E. vai_ne je n'en veux pas quand la gloi_re m'at_tend simple fermier je n'ai point de for_

M. vous un pau_vre cons_
_tu_ _ne mais sol_dat_ je puis m'en faire u_ne

_crit
(avec chaleur.)
et vois donc sous nos yeux tant de guerriers fameux qui partaient tous soldats et qui vic_tori_
_eux revenaient généraux je reviendrai comme eux et je t'épouse_rai quel destin plus heureux.
quelle fo_
_li_ _e
pourquoi donc nous al_lons conquérir l'I_ta_li_e pour la seconde

M. ô fu_nes _ te dé _ part.

E. fois. du chef qui nous conduit l'audace peu com-

_mune a dé _ ja nous dit _ on franchi le Saint Bernard nous courons le re _ join _ dre et suivre sa for-

E. _tu _ _ ne el_le doit ê _ _tre bel _le et j'en au_rai ma part

MARIE

Adieu

E. adieu ma compagne ché _ ri _ e adieu toi qui reçus ma foi.

suivez le chant

*p* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

M. monbonheur et ma vi_e adieu toi qui reçus ma foi ô mor _ tel _ les al _

L. va _ cal_me tes al _

suivez le chant.

*p* *fp*

M. _lar_mes oui ma vi _ e est sans char_mes tant que le sort des

L. _lar_mes ne son _ geant qu'à tes char_mes je se _ rai sous les

*fp*

M. ar_mes t'en _ _ lè_ve à mon a _ mour je fré _ mis et je

L. ar_mes fi _ _ dè_le à mon a _ mour mê _ me es _ poi. nous ras _

M. tremble et ja _ mais il me semble ne goû_te _ rons en _ _

L. _semble et loin que ton cœur tremble ne songeons plus en _ _

semble le bon_heur du re_tour en_sem_

F. _semble le bon_heur du re_tour en_sem_

M. _ble le bon_heur du re_tour.

F. _ble qu'au bon_heur du re_tour ô toi ma compa_gne ché_ri_e adieu

suivez le chant.

M. adieu mon bonheur et ma vi_e adieu toi qui reçus ma foi_ ô mor_

F. toi qui reçus ma foi. vi_

suivez le chant.

M. _tel _les a_lar_mes on ma vie_ est sans char_mes ta

F. cal_me tes a_lar_mes ne son_geant_ qu'à tes char_mes je se_

*pp*

5.

M. qui le sort des ar_mes t'en_ _lè_ve à mon a_ mour je fré_

E. _rai sous les ar_mes fi_ _dè_le à mon a_ mour mê_ _me es_

*fp*

M. _mis et je tremble et ja_mais il me semble ne goûte_rons en_

E. _poir nous ras_semble et loin que ton cœur tremble ne songeons plus en_

*cresc.*

M. _semble le bon_heur du re_ tour en_ _sem_

E. _semble qu'au bon_heur du re_ tour en_ _sem_

*cresc.* *f*

M. _ble le bon_heur du re_tour ne goûterons en_sem_

E. _ble qu'au bon_heur du re_tour ne son_geons plus en_

*f* *f*

M. _ _ ble le bon_heur du re _ tour ne gou_terons en_sem _ _ _ _

E. _sem _ ble qu'au bon_heur du re _ tour ne son_geons plus en_ _ _

*f*

M. _ _ ble le bonheur du re _ tour le bonheur du re_tour le bon_

E. _sem _ ble qu'au bonheur du re _ tour qu'au bonheur du re_tour qu'au bon_

*f*

M. _heur du re_tour le bon_heur du re_tour.

E. _heur du re_tour qu'au bon_heur du re_tour.

*ff*

# N° 6.

## TRIO

Allegro. Récit. (apercevant son père et s'éloignant d'Edmond) (allant à son père)

MARIE.

O ciel! mon père

EDMOND.

(C'est maître Andiol (apercevant Edmond)

ANDIOL.

Quoi malgré ma défense encore en ce logis si_

PIANO.

(à Edmond)

A.

_lence jamais je te l'ai dit tu ne l'épouse_ras car tu n'as rien et j'aime l'opu_lence ainsi

EDMOND.

Et moi je ne veux pas,

Allegro. (frappant sur la table)

vo _ tre maison est u_ne au_

A.

pars je le veux

Allegro. (𝅗𝅥 = 88)

E.

_ber _ _ ge et j'ai le droit de l'occu_per aus_si je prétends qu'on m'hé_

_liore car je n'y viens que pour sou_per

(craignant que cela ne fâche son père et s'adressant à Edmond d'un air suppliant)

MARIE.

Mon_sieur Ed_mond

(s'asseyant)

E.

al_lons qu'on me don_ne à sou_per

(à Marie)

et vous la

E.

fil_le à l'instant mê_me servez-moi

(à Andiol avec fierté)

c'est votre emploi et qu'i_

ANDIOL.

quelle auda_ce

E.

_ci votre zè_le bril_le

je ne crains rien

(le menaçant)

A.

qu'il sor_te ou qu'il craigne un é_clat

MARIE.

Oui mon pè _ re il m'a quitté et part demain.

L.

je suis sol_dat

A.

(étonné)

soldat

(d'un air joyeux)

c'est diffé_

f p

pp

f p

And.te con moto (♩=92)

A.

_rent a_lors qu'on le serve à l'instant a_fin qu'il s'en aille au plus vite.

p

(à part)

A.

honneur à ce soldat vail_lant honneur à ce Cé_sar mo_

A.

_der_ne qu'il sera bien sous la gi_ber_ne il a dé_jà l'air conquérant honneur à ce sol_dat vail_ _

p

p

Allegro (𝅗𝅥=88)

A.

_lant honneur à ce sol_dat vail_ _lant. (les observant) eh bien que fait-il

(Marie vient d'offrir une assiette à Edmond [illegible]
laissant l'assiette, a pris sa main qu'il [illegible]

f p f

f f

EDMOND.

A.

Fa ve_nez i _ ci venez i_ci Ma_ri _ e ... le servez

MARIE.

(elle reste entre les deux au milieu du théâtre)

(elle veut faire quelques pas vers Edmond mais un regard de son père l'arrête)

Que fai _ re je vous

F. moi la fil _ le servez-moi c'est à moi seul

A. venez i_ci c'est à moi seul

M. pri _ e auquel dois je obé _ ir mon

F. servez-moi c'est à moi seul c'est à moi seul c'est à moi seul c'est à moi

A. Ma_ri_e c'est à moi seul morbleu morbleu morbleu

(d'un air suppliant)

M. pè_re il va par _ tir mon père il va par _ tir

(à table et soupant)

F. seul je bois à ma maî _

M. -tres - se je bois à mes ex - ploits — je ju-re que sans ces-se je vi-vrai sous se

fp fp

MARIE

M. quel-le crainte m'op - pres - se pour un jour je le vois —

lois je bois à ma maî - tres - se je bois à mes ex - ploits —

fp fp f p f p

M. je le vois mais se - rait - ce pour la derniè - re fois quel-le crainte m'oppres-se

I. je ju-re que sans cesse je vivrai sous ses — lois je bois à ma maî -

ANDIOL

du cour roux qui m'oppres-se n'é cou-tons pas la

f

M. pour un jour je le vois quel -

I. -tres - se je bois à ma maî - tres - se

A. voix sup-por-tons sa ten - dres - se c'est la der-nière fois sup-por-tons sa ten -

fz f

M. _le crainte m'oppres _ se quel_le

E. je vi_vrai sous ses lois je bois ___

A. _dres _ se c'est la der_niè_re fois du courroux qui m'op_pres _ se n'é_cou_tons pas la

*f* *p* *p*

M. crain_te quelle crain_te pour un

E. ___ à ma maî _ tres _ _ _ _ se à mes ex_ _

A. voix du courroux qui m'op_pres_se n'écoutons pas la voix supportons sa ten_dresse c'est la dernière

*fp* *p* *fp* *p*

M. jour je le vois je le vois mais se_rait-ce pour la der_niè_re fois je le vois je le vois mais

E. _ploits je ju_re que sans ces_se je vi_vrai je vi_vrai sous ses lois je ju_re que sans ces_se

A. fois du courroux qui m'oppresse n'é_coutons n'é_coutons pas la voix du courroux qui m'oppresse

*f* *p*

M. se_rait-ce pour la der_nie_re fois pour la der_

T. je vi_vrai je v^d vrai sous ses lois je vi_vrai

A. n'écou_tons n'écou_tons pas la voix oui du courroux qui m'oppresse n'écoutons pas

cresc.

*f* *p*

M. _nie_re fois pour la der_

T. sous ses lois je vi_vrai

A. n'écoutons pas la voix oui du courroux qui m'oppres_se n'écoutons pas

*f* *p*

M. nie_re fois pour la der_niè_re

T. sous ses lois je vi_vrai sous ses

A. n'écou_tons pas la voix n'é_cou_tons pas la

M. fi _ .

I. lons.

A. voix. (… qu'Edmond se lève de table) al_lons ton souper est fi_

ff ff f p

I. (froidement) Pourquoi donc?

A. _ni à l'instant mê_me sors d'i_ci, porte ailleurs te

I. non je n'entends pas vo_tre mai_son est une au

A. pas tu m'entends

I. _ber _ ge, et rien ne peut m'en arra_cher aussi je pré_tends qu'on m'

_ber _ _ ge car chez vous je viens pour cou_cher.

MARIE.

Mon_sieur Ed _ mond

[illegible]

fil _ le préparez-moi mon appartement [illegible] en veux pourtant [illegible]

ANDIOL.

On n'en a plus

MARIE.

[illegible]

On vous dit qu'il n'en res _ te au_cun.

_chez que vo_tre zè _ le bril _ le

vivement

(riant et remettant sa bourse dans sa poche)

I. je n'étais sûr

A. il nous en reste un une cham_bre fort bel_le qui touche au vieux don jon de l'ancien_ne tou_

MARIE. (avec effroi) Ciel! (de même) non pas, non pas, non pas mon pè_re

E. je la prends je la

A. _rel_ _le (gaîment) une chambre d'a_mi (à Marie) si_len_ce

M. et le dan_ger le dan_ger mon pè_re.

(pendant ce temps Edmond s'est rapproché de la table et se versant un dernier verre de vin il dit debout et élevant son verre)

E. prends je bois à ma maî_

A. c'est son af_faire à lui.

L.

_tres _ se je bois à mes ex_ploits je ... ces_se je vivrai ...

*fp* *fp*

MARIE

quel le crainte m'op _ pres _ se pour un jour je le vois

L.

lois je bois à ma maî _ tres _ se je bois à mes ex _ ploits

*fp* *fp* *f* *p*

M.

je le vois mais se_rait-ce pour la der_niè _ re fois quel_le crainte m'oppres_se

L.

je ju_re que sans ces_se je vivrai sous ses lois je bois à ma maî_

ANDIOL

du courroux qui m'oppres_se n'écou_tons pas la

*f*

M.

pour un jour je le vois quel _

L.

_tres_se je bois à ma maî _ tres _ se

A.

voix suppor_tons sa ten _ drés _ se c'est la der_niè_re fois suppor_tons sa ten _

*p* *p*

*f*

M. _te crain_te m'oppres _ se quel_le

T. je vi_vrai sous ses lois

A. _dres _ se c'est la der_niè_re fois ... n'écou_tons pas la

f p

p

M. crainte quelle crain_te pour un

T. à ma maî _ tres _ _ _ se à mes ex_ _

A. voix du cœur ronx qui m'oppres_se n'écoutons pas la voix ... c'est la derniè_re

f p

fp

fp

M. jour je le vois je le vois mais serait-ce pour la ... je le vois je le vois mais

T. _ploits je ju_re que sans ces_se je vi_vrai je vi_vrai sous ses loi je ... que sans ces_se

A. ... qui m'oppresse ... n'écoutons pas la voix du cœur ... qui m'oppresse

M. se_rait-ce pour la der_niè_re fois pour la der_niè_re fois pour la der_niè_re fois pour la der_niè_re

L. je vivrai je vivrai sous ses lois je vi_vrai sous ses lois je vi_vrai sous ses lois je vi_vrai sous ses

A. n'écou_tons n'écoutons pas la voix oui du courroux qui m'oppresse n'écoutons pas la voix oui du courroux qui m'oppres_se n'écou_tons pas n'é_cou tons pas la voix n'é_cou_tons pas la

crese. f p fz p f

(apprêtant à partir)

fois. vous n'i_rez pas ... te_ment ha_

fois. par_ _tons.

VOIX.

Allegro. (♩.=100)

*p* *f* *p*

_bi_te à ce qu'on dit un spec_tre un reve_nant

pour un futur sol_dat l'admi_rable ren_

_con_tre.

oui c'est dans ce cas là que la va_leur_ se mon_tre

M. (l'arrêtant)
le capi_tai_ _ne Jean qui tout autant que vous pour le moins est vail_

L. (avec colère)
morbleu!

A. (regardant Edmond)
qu'on de me n a

M.
_lant a re_fu_sé _ ce soir _ d'y lo_ger

L.
je crois bien

L. (la regardant avec tendresse)
il ne doit pas quitter la femme qu'il a_do_re et si pour la re_voir c'é_

MARIE.
Que di_tes-vous

L.
_tait le seul moy_en demain au lever de l'au_ro_re a_vant de partir si je

F. ...je cet espoir suf_fit à mes vœux et pour ce_la je

MARIE.

Ed_mond si vous m'aimez et si j'ai quel_que

E. res_te oui je res_te en ces lieux.

M. droit je ne veux

E. son_gez donc u_ne nuit là sous le mê_me toit

M. pas je ne veux pas

E. moi je le veux moi je le

ANDIOL. (Chant)

C'est un guerrier auda_ci_eux

M. eh quoi malgré mes vœux je ne veux pas je ne veux pas

T. veux moi je le veux moi je le veux moi je le

A. tant mieux tant mieux tant

*fp* *fp* *fp*

T. veux un bon mi_li_tai_re doit braver ma chè_re le

A. mieux tant mieux tant mieux tant mieux tant mieux.

*pp* *p* *p*

MARIE.

Pro_je' féné_rai_re en_

T. ciel et la ter_re la flamme et le fer.

M. vain_ma pri_è_re vou_drait en dis_trai_re ce_lui qui m'est cher

M. _trê _ me pour_quoi vous que j'ai_me bra_ver de vous mê _ _ _ _ me Sa_tan et l'en _ fer Sa_tan et l'en _ fer

E. _tê _ me et pour ce que j'ai_me je descen_drais mê _ _ _ _ me au fond de l'en _ fer au fond de l'en _ fer, un bon mili_tai _ re doit braver ma chè _ re le

A. _trê _ me ô bon_heur ex_trê_me si Sa_tan lui_mê _ _ _ _ me l'em_por _ _ te en en _ fer l'em _ por _ _ te en en _ fer

M. pro_jet téme_rai _ reen_

E. ciel et la ter_re la flamme et le fer.

M. _vain ma pri_è_re vou_drait en dis_trai_re ce_lui qui m'est cher

M. ô frayeur ex_trê_me pour_quoi vous que j'ai_me bra_ver de vous-

EDMOND. C'est là mon sys_tè_me et pour ce que j'ai_me je descendrais

ANDIOL. Oui laissons le fai_re un bon mi_li_tai_re

M. mê_me Sa_tan et l'en_fer bra_ver de vous même Sa_tan et l'en_

E. mê_me au fond de l'en_fer je descendrais mê_me au fond de l'en_

A. doit braver ma chè_re la flamme et le fer doit bra_ver la flamme et le

M. fer ô fray_eur ex_trê_me pour_quoi vous que j'ai_me

E. _fer oui c'est là mon sys_tê_me et pour ce que j'ai_me oui c'est

A. _fer voyez com_me on l'ai_me voy_ez com_me on l'ai_me ô bon_

M. _eur ex_trê_me pour_quoi vous que j'ai_me bra_ver de vous

E. là mon sys_tê_me et pour ce que j'ai_me je descen_drais

A. _heur ex_trê_me ô bon_heur ex_trê_me si Sa_tan lui_

p

p

M. mê_me Sa_tan et l'en_fer

E. mê_me au fond de l'en_fer

A. _mê_me l'em_por_te

M. Sa _ _ tan ___ et l'en _ fer Sa _ _ _

E. au ___ fond ___ de l'en _ fer au ___

A. l'em _ _ _ por _ _ _ te en en _ fer l'en _ _ _

Plus vite. (♩=112)

M. _tan ___ et l'en _ fer bra_ver de vous mê _ me Sa_tan et l'en_

E. fond ___ de l'en _ fer je descendrais mê _ me au fond de l'en_

A. _por _ _ _ te en en _ fer si Satan lui-mê _ me l'emporte en en_

Plus vite.

M. _fer bra_ver de vous mê _ me Sa _ tan et l'en_fer bra_ver de vous

E. _fer je descendrais mê _ me au fond de l'en fer je descendrais

A. _fer si Sa_tan lui-mê _ me l'em_por_te en en_fer si Sa_tan lui

M. mê - me Sa - tan et l'en - fer bra - vez de vous mê - me Sa - tan et l'en-

T. mê - me au fond de l'en - fer je descen - drais mê - me au fond de l'en-

V. mê - me l'emporte en en - fer si Satan lui-mê - me l'em - por - te en en-

M. fer Sa - tan et l'en - fer Sa - tan et l'en - fer.
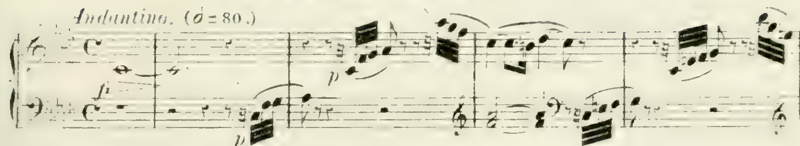
T. - fer au fond de l'en - fer au fond de l'en - fer.

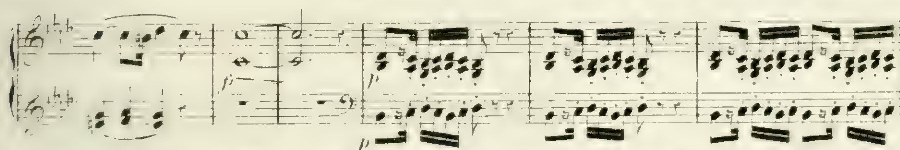
V. - fer l'em - por - te en en - fer l'em - por - te en en - fer.
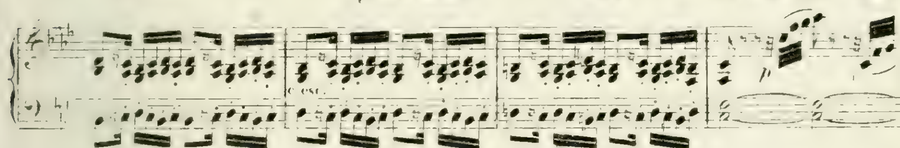
# ACTE 2.

## N° 7.
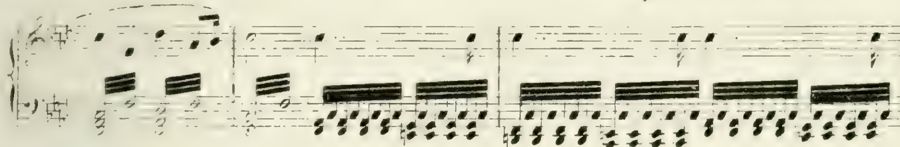
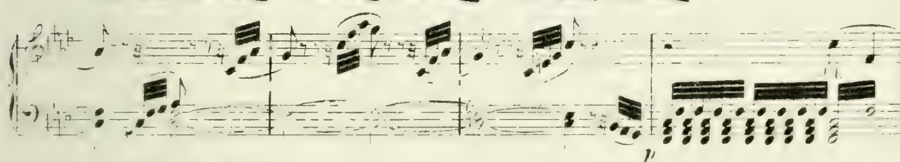
### ENTR'ACTE ET DUO.



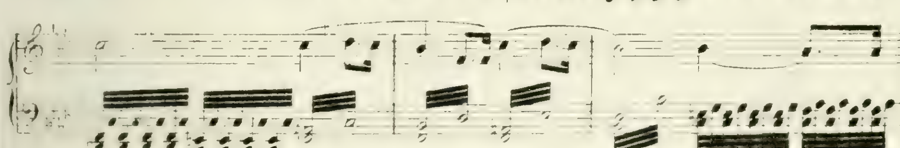





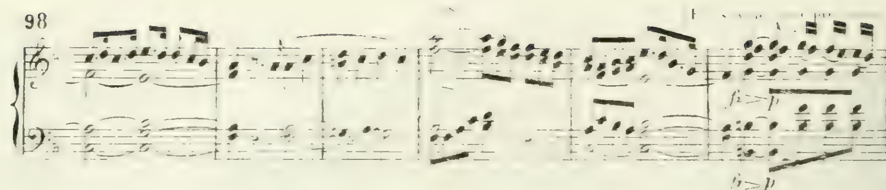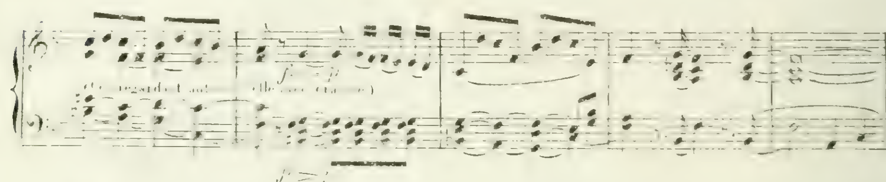




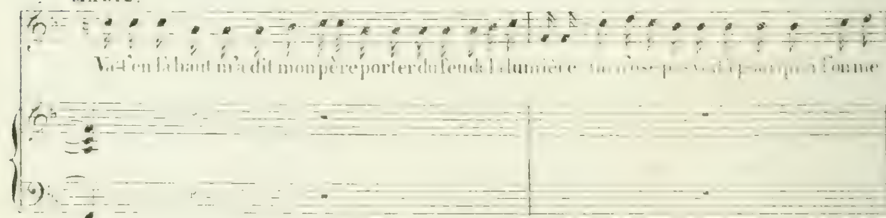


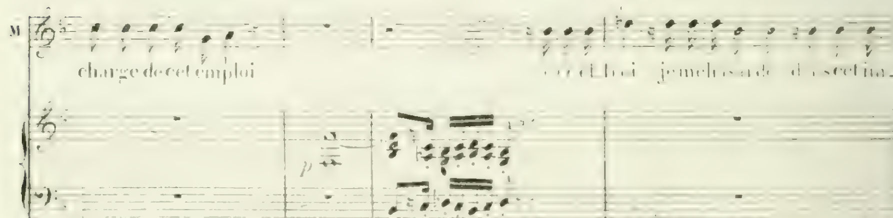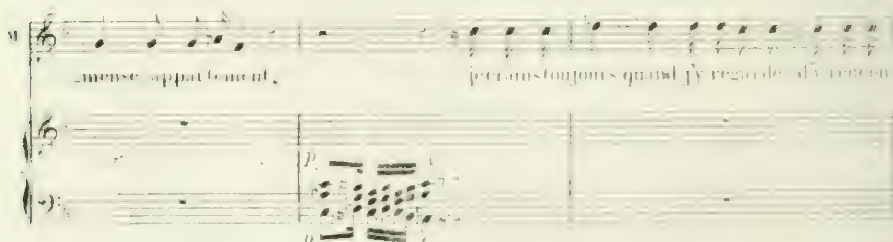






fz>p
fz>p


f>p


MARIE.
Va-t'en là haut m'a dit mon père reporter du feu


charge de cet emploi
p


_mense
p

(En ce moment entre Edmond.)

(Marie pousse un cri, [illegible] tagit, et met sa main devant ses yeux.)

M. _trer le revenant ah c'est lui en êtes vous cer_

EDMOND. Quel effroi soudain c'est moi Ma_ri_e

*f* *p* *f* *p* *p*

*All. assai.* (𝅗𝅥 = 88)

M. _tain Non laissez moi je meurs d'effroi

E. c'est moi c'est moi toi que j'a_do_re un moment en_co_re gentille a_

*All. assai.* *p* *p*

M. n'approchez pas ou je m'en vas car mon pè_re m'attend en bas et je sens là bat_tre mon

E. _mi_e je t'en suppli_e

M. cœur moi de frayeur, moi de frayeur oui je sens

E. moi c'est d'amour moi c'est d'amour auprès de

*pp* *pp*

M. là __ battre mon cœur __ est-ce d'amour ____ ou de frayeur ou je sens là __ battre mon

E. toi __ je sens mon cœur __ battre d'amour ____ et de bonheur auprès de toi __ je sens mon

M. cœur __ est-ce d'amour ____ ou de frayeur à vous ser_vir __ quand je m'applique de

E. cœur __ battre d'amour ____ et de bonheur.

(... lée près de la cheminée, soufflant le ... lui parler.)

M. grâ_ce monsieur laissez-moi ___ dans ce sé_jour sombre et go_thi_ _que cette

M. nuit vous mourrez de froid

E. Dans mon â_ me reconnais_san_te je dois l'hon_

(Il la serre dans ses bras et veut l'enlever, on entend en dehors Andiol crier au bas de l'escalier.)

E. _neur _ m'en fait la loi pay_er la gentil_le ser_van _ te dont la bon_té _ veille sur

[illegible]

M. Ah! c'est mon père il m'appelle il m'at_tend

E. moi Un ins_

ANDIOL. (dans la coulisse) Mari _ _ _ e.

*pp*

M. Non laissez moi je meurs d'effroi

E. _tant de grâce un instant _ toi que j'a_dore _ un mot en_co_ _ _ re gentille a_

M. n'approchez pas ou je m'en vas mon pè_re m'attend en bas _ et je sens là bat_tre mon

E. _mi _ e je t'en suppli _ _ e

M: coeur moi de frayeur moi de frayeur oui je sens

E: moi c'est d'amour, moi c'est d'amour auprès de

*pp* *pp*

M: là bat_tre mon coeur est-ce d'amour ou de frayeur oui je sens là battre mon

E: toi je sens mon coeur bat_tre d'amour et de bonheur auprès de toi je sens mon

(Prête à s'en aller.)

M: coeur est-ce d'amour ou de frayeur a_dieu cette nuit prends bien garde veille sur

E: coeur bat_tre d'amour et de bonheur

(Revenant.)

M: toi sur mon bonheur d'être à demain comme il me tarde Tâche bien de n'avoir pas

M. peur.

Souriant.

F. j'essairai j'aurai du coura _ ge mais Mi _ re ille ... un seul bai _ ser donne par

(Naïvement et hésitant le jette)

M. S'il est ainsi prenez le je le veux

F. toi ... m'endonnerait ... bien davan _ ta _ ge

(Dans ce moment on entend encore Andiol en dehors et qui crie plus fort.)

M. pour vous donner du courage un seul

(Il l'embrasse sur les deux joues.)

M. Ah! c'est mon

F. Ah! j'en aurai pour deux

ANDIOL (dans la coulisse.)

Mireille.

pp

(Toujours prête à partir.)

M. père il m'attend il m'appelle ... sois moi toujours constant

F. Ah ... sois moi toujours fi_

M. a_ _dieu mes seuls a_mours toujours tu m'ai_me_

F. _de le tu m'aime_ras toujours

M. _ras toujours, toujours tu m'aime_ras toujours c'est le

F. toujours, tu m'aime_ras toujours, toujours

M. _mon seul es_poir à demain bonsoir bon_soir bon_

F. à demain bonsoir bon_soir bon

ANDIOL (toujours en dehors) Mon

pp

M. _soir

F. _soir.

# N.º 8.

## AIR.

EDMOND.

PIANO.

Elle est par_tie, et ma joie avec elle

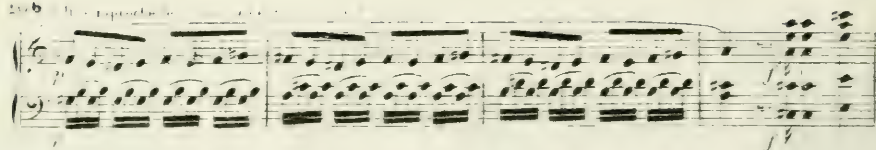
mais j'espère demain, demain au point du jour [illegible]

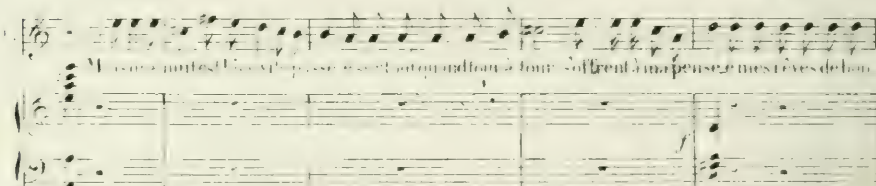
elle a raison [illegible] n'est pas belle.

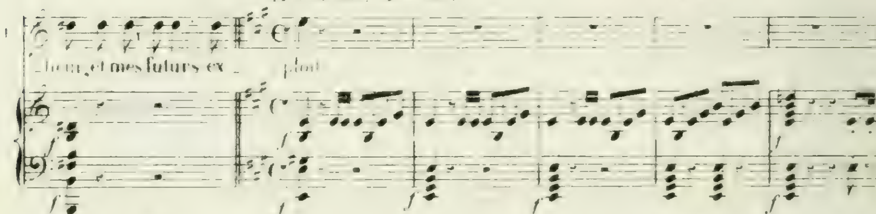
Ce lieu dépend du vieux château je [illegible]

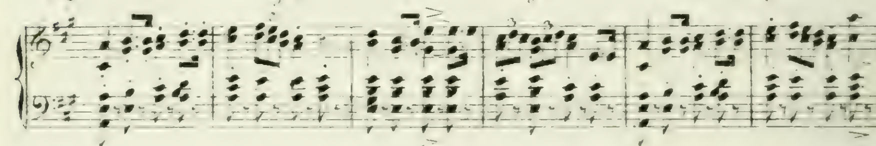
_se_e maison inhabi_té qui fut noble autre_fois.

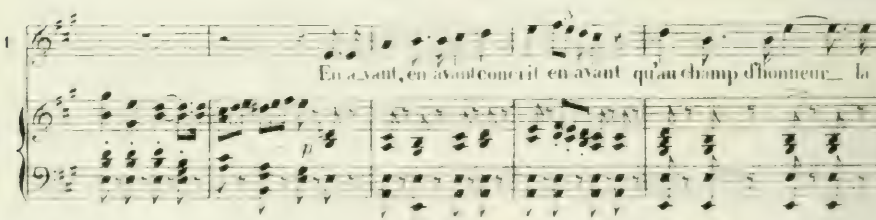
j'ai froid

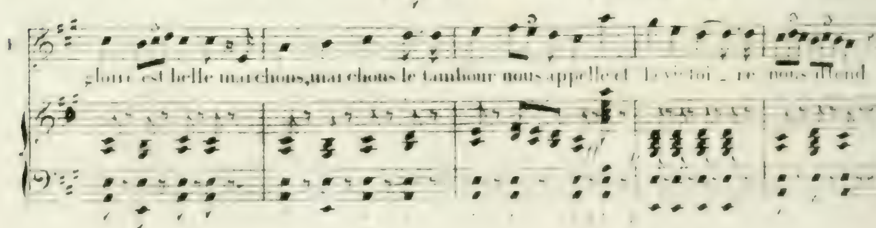



offrent à ma pense_e mes rêves de bon


et mes futurs ex _ ploit




En a_vant, en avant
en avant qu'au champ d'honneur_ la


gloire est belle marchons, marchons le tambour nous appelle et la victoi _ re nous attend

Cette redoute où l'airain nous foudroi_e le pre_mier, le premier j'y pénè_tre_rai cet é_ten_dard qui dans l'air se dé_ploye c'est moi qui le ra_vi_rai, c'est moi qui le ra_vi_rai et de re_tour dans mon vil_la_ge je vois_ j'en_tends sur mon pas_sa_ge les ha_bi_tans qui s'écrie_

f f f_p f f fp f p p fp fp fp fp fp

_roit quel est quel est __ cet offi_cier mais c'est lui c'est Ed_

_mond oui c'est lui oui c'est Edmond

cresc.

f

(Avec fier

Le capitaine Edmond en a _ vant en avant conscrit en avant qu'au champ d'honneur la

f

f

p

p

gloire est belle marchons marchons le tambour nous appelle et la victoi _ re nous attend.

ff

p

ff

p

Et moi qui près de ma maîtres _ se,

p

p

renfer _ mais toujours m'atten_dre e l'épou_se te doux cœur du

cœur ___ et j'en au_rai près de Ma_ri_ _e elle cède elle est atten_dri_ e com_

(Se frottant les mains.)

_ment résister au vainqueur_ au vain_queur de l'I_ ta_li_ _ _e en a_

_vant en avant conscrit en avant c'est le plaisir qui nous appelle en a_vant en avant cons_

_crit en avant et la victoi_re nous attend le tambour nous ap_pelle et la vic_

_toi _ re nous at _ tend en avant en a _ vant conscrit en a _ vant marchons le tam_

_bour nous ap _ pelle et la vic _ toi _ re nous at _ tend en avant en a _

_vant conscrit en a _ vant en avant en a _ vant conscrit en a _ vant en avant en avant

en avant en a _ vant.

All.

Mais quel bruit souter_rain à frap_

E. _pé mono_reille

E. rêve dé oui je rêve c'est sûr ... car dé_jà je sommeille

(Il tombe sur le fauteuil.)

E. 1r Mou[t] En a_vant conscrit en a_

E. _vant la vie_toi_re.

# N.° 9.

## MORCEAU D'ENSEMBLE.

*Même mouvement.*

REMY. — p — C'est dans la nuit et le mys_tè_re qu'il

CHOEUR.

1.ers Ténors. — p — C'est dans la nuit et le mys_tè_re qu'il

2.ds Ténors. — p — C'est dans la nuit et le mys_tè_re qu'il

Basses. — p — C'est dans la nuit et le mys_tè_re qu'il
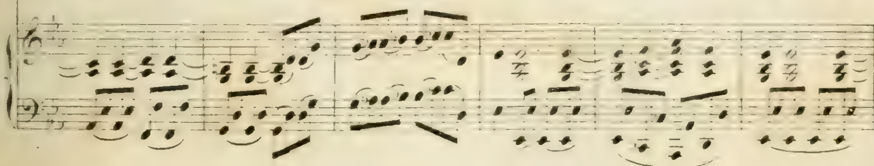
PIANO. — p

R. — faut ac_com_plir nos des_seins malheur mal_heur

1.T. — faut ac_com_plir nos des_seins malheur mal_heur

2.T. — faut ac_com_plir nos des_seins malheur mal_heur

B. — faut ac_com_plir nos des_seins malheur mal_heur



B. au té _ mé _ raire qu'un sort fatal livre en nos mains en si _ len _ _ _

1.T au té _ mé _ raire qu'un sort fatal livre en nos mains en si _ len _ _ _

2.T au té _ mé _ raire qu'un sort fatal livre en nos mains

B. au té _ mé _ raire qu'un sort fatal livre en nos mains

B. _ ce a _ van _ çons

1.T _ ce a _ van _ çons

2.T en si _ len _ _ _ ce a _ van _ çons

B. en si _ len _ _ _ ce a _ van _ çons

R. c'est dans la nuit et le mys_tè_re qu'il faut ac_com_plir nos des_

1.T. c'est dans la nuit et le mys_tè_re qu'il faut ac_com_plir nos des_

2.T. c'est dans la nuit et le mys_tè_re qu'il faut ac_com_plir nos des_

B. c'est dans la nuit et le mys_tè_re qu'il faut ac_com_plir nos des_

R. _seins malheur mal_heur au té_mé_raire qu'un

1.T. _seins malheur mal_heur au té_mé_raire qu'un

2.T. _seins malheur mal_heur. au té_mé_raire qu'un

B. _seins malheur mal_heur au té_mé_raire qu'un

B.
sort fatal livre en nos mains en si _ len _ _ _ _ _ ce
1 T.
sort fatal livre en nos mains en si _ len _ _ _ _ _ ce
2 T.
sort fatal livre en nos mains en si _ len _ _ _
B.
sort fatal livre en nos mains
(Apercevant Edmond)
B.
a _ van_çons ah! le voi_ci frap_pons
(Ils entourent Edmond et lèvent sur lui leurs poignards.)
1 T.
a _ van_çons ah! le voi_ci frap_pons
2 T.
_ ce a _ van_çons ah! le voi_ci frap_pons
B.
en si _ len _ _ _ ce a _ van_çons ah! le voi_ci frap_pons
f p
f p

EDMOND (Rêvant et chantant gaîment.)

En- a_vant en avant cons_crit en avant qu'au champ d'honneur la

*p*

*pp*

E. gloire est belle la victoi_re nous attend en avant en avant

REMY

Le voi_là sans dé_fense et sans craintes il dort n'im_

CHOEUR.

1 Le voi_là sans dé_fense et sans craintes il dort n'im_

2.3 Le voi_là sans dé_fense et sans craintes il dort n'im_

Le voi_là sans dé_fense et sans craintes il dort n'im_

*p*

*p*

EDMOND.

(Ils entourent tous Edmond et criant avec force.)

à moi sol_

R. _porte la pru _ den _ ce nous comman _ de sa mort oui sa mort oui sa mort

1. T. _porte la pru _ den _ ce nous comman _ de sa mort oui sa mort oui sa mort

2. T. _porte la pru _ den _ ce nous comman _ de sa mort oui sa mort oui sa mort

B. _porte la pru _ den _ ce nous comman _ de sa mort oui sa mort oui sa mort

(Frottant ses yeux et regardant autour de lui.)

E. _dats entendez vous ces cris mar_chons que vois _ _ _ _ je est-ce un pres_

E. _ti _ _ _ _ ge? que voulez - vous?

REMY. tais-toi tais - toi tais-toi tais toi

1. T. tais-toi tais - toi tais-toi tais toi

2. T. tais-toi tais - toi tais-toi tais toi

B. tais-toi tais - toi tais-toi tais toi

F. où suis - - - je?

R. dans les mains de tes enne - mis

1. T. dans les mains de tes enne - mis

2. T. dans les mains de tes enne - mis

B. dans les mains de tes enne - mis

F. quel est le sort qui me me - na - - - ce?

E. et qui peut

R. ton impru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas

1. T. ton impru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas

2. T. ton impru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas

B. ton impru - dence et ton au - dace ont dans ces lieux conduit tes pas

I: donc armer leurs bras

B: point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêt veut ton tré -

1 T.: point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêt veut ton tré -

2 T: point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêt veut ton tré -

B: point de pi - tié point de pi - tié notre inté - rêt veut ton tré -

I: pour quel cri - - - me m'ôter la vi - e

B: - pas. il faut mou - rir ______ rien ne

1 T: - pas. il faut mou - rir ______ rien ne

2 T: - pas. il faut mou - rir ______ rien ne

B: pas. il faut mou - rir ______ rien ne

T. et que vous ai-je fait ... je vous per...

peut nous flé - chir il faut nous

1.T. peut nous flé - chir il faut nous

2.T. peut nous flé - chir il faut nous

B. peut nous flé - chir il faut nous

*fp* *f*

T. mou - rir mou -

su - - - - - - - vre al - lons il faut mou - rir

1.T. su - - - - - - - vre al - lons il faut mou - rir

2.T. su - - - - - - - vre al - lons il faut mou - rir

B. su - - - - - - - vre al - lons il faut mou - rir

*fp* *fp*

_ rai sans dé _ fen _ dre mes jours je suis sans ar _ mes je suis sans se _

_ cours eh quoi dé _ jà _____ per_dre la vi _ _ _ _

_ e quand l'a_ve _ nir _____

ton impru _ dence et ton au _ dace ont dans ces lieux conduit tes pas

ton impru _ dence et ton au _ dace ont dans ces lieux conduit tes pas.

ton impru _dence et ton au _ dace ont dans ces lieux conduit tes pas.

ton impru _dence et ton au _ dace ont dans ces lieux conduit tes pas.

F.
m'était si doux

B.
*f*
point de pi _ tié point de pi _ tié notre inté _ rêt veut son tré _

1.T.
*f*
point de pi _ tié point de pi _ tié notre inté _ rêt veut son tré _

2.T.
*f*
point de pi _ tié point de pi _ tié notre inté _ rêt veut son tré _

B.
*f*
point de pi _ tié point de pi _ tié notre inté _ rêt veut son tré _

*f* *f*

F.
ô ma maî _ tresse ô ma pa _ _ tri _ _ _ e

B.
_ pas son impru _ den _ _ _

1.T.
_ pas son impru _ den _ _ _

2.T.
_ pas son impru _ den _ _ _

B.
_ pas son impru _ den _ _ _

*fp* *fp*

E. je meurs et ce n'est pas pour vous ___

B. _ ce et son au _ da _ _ _ _ ce

1.T. _ ce et son au _ da _ _ _ _ ce

2.T. _ ce et son au _ da _ _ _ _ ce

B. _ ce et son au _ da _ _ _ _ ce

E. _ _ ô ma maî _ _

B. ont dans ces lieux ___ conduit ses pas point de pi _ tié non point de

1.T. ont dans ces lieux ___ conduit ses pas point de pi _ tié non point de

2.T. ont dans ces lieux ___ conduit ses pas point de pitié

B. ont dans ces lieux ___ conduit ses pas point de pi _ tié non point de

*fp*

F. _tresse ô ma pa _ _ _ tri _ e je meurs et

B. grâ _ ce notre inté _ rêt veut son tré _ pas point de pi _ tié non point de

1.T. grâ _ ce notre inté _ rêt veut son tré _ pas point de pi _ tié non point de

2.T. non point de grâ _ ce notre intérêt veut son trépas point de pitié

B. grâ _ ce notre inté _ rêt veut son tré _ pas point de pi _ tié non point de

F. ce n'est pas pour vous je meurs et

B. grâ _ ce notre inté _ rêt veut son tré _ pas point de pi _ tié non point de

1.T. grâ _ ce notre inté _ rêt veut son tré _ pas point de pi _ tié non point de

2.T. non point de grâ _ ce notre intérêt veut son trépas point de pi_tié

B. grâ _ ce notre inté _ rêt veut son tré _ pas point de pi _ tié non point de

F.
ce n'est pas pour vous je meurs et

B.
grâ_ce notre inté_rêt veut son tré_pas point de pi_tié non point de

1 T.
grâ_ce notre inté_rêt veut son tré_pas point de pi_tié non point de

2 T.
non point de grâ_ce notre intérêt veut son trépas point de pitié

B.
grâ_ce notre inté_rêt veut son tré_pas point de pi_tié non point de

*plus animé.*

F.
ce n'est pas pour vous je meurs ______ et

B.
grâ_ce notre inté_rêt veut son tré_pas marchons marchons marchons nous

1 T.
grâ_ce notre inté_rêt veut son tré_pas mar_chons mar_chons nous

2 T.
notre intérêt veut son trépas son tré_pas mar_chons mar_chons nous

B.
grâ_ce notre inté_rêt veut son tré_pas marchons marchons marchons nous

*plus animé.*

*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f*

ce n'est pas pour vous je meurs _______ et ce n'est pas pour

voulons son tré _ pas marchons marchons marchons nous voulons son tré _

voulons son tré _ pas mar _ chons mar _ chons nous voulons son tré _

voulons son tré _ pas mar _ chons mar _ chons nous voulons son tré _

voulons son tré _ pas marchons marchons marchons nous voulons son tré _

*f* *f* *f* *f* *f*

vous et ce n'est pas pour vous et ce n'est pas pour vous et

_ pas marchons nous voulons son tré _ pas nous voulons son tré _ pas oui nous vou _

_ pas nous voulons son tré _ pas nous voulons son tré _ pas nous voulons son tré _

_ pas nous voulons son tré _ pas nous voulons son tré _ pas nous voulons son tré _

_ pas marchons nous voulons son tré _ pas nous voulons son tré _ pas oui nous vou _

ce n'est pas pour vous

lons oui sou tre _ pas

_ pas oui sou tre _ pas

pas oui sou tré _ pas.

_ lons oui sou tre _ pas.

*All.° non troppo.* (♩=120)

LE CAPITAINE.

Mais que prétendez vous fai _ _ re?

c'est notre chef dé _

c'est notre chef dé _

C'est notre chef dé _

c'est notre chef dé _

*All.° non troppo.* (♩=120)

Le C.

R. _fen _ _ _ dre nos tré _ sors pu _ nir ______ un témé _

1. T. _fen _ _ _ dre nos tré _ sors pu _ nir ______ un témé _

2. T. _fen _ _ _ dre nos tré _ sors pu _ nir ______ un témé _

B. _fen _ _ _ dre nos tré _ sors pu _ nir ______ un témé _

(à Edmond.)

Le C. Qui donc es-

R. _rai _ _ re qui vient sur _ pren _ dre nos se _ crêts

1. T. _rai _ _ re qui vient sur _ pren _ dre nos se _ crêts

2. T. _rai _ _ re qui vient sur _ pren _ dre nos se _ crêts

B. _rai _ _ re qui vient sur _ pren _ dre nos se _ crêts

EDMOND.

Sol _ dat et demain je par _ tais pour rejoin _ dre l'ar _ mée où le devoir m'ap _

_ tu?

_ pel _ le et d'une mort plus bel _ _ le je rê _ vais l'espoir glori _

ah tu partais de _ main

_ eux mais l'arrêt est por _ té prends mes jours

(Montrant ses compagnons.) (Souriant.)

pour eux je le de _ vrais cepen _

_ dant conviens qu'il est dom _ mage de mourir aussi jeune avec tant d'ave _

EDMOND. (avec ironie)

Quoi m'insulter en_cor

L. C.

_nir non j'aime le cou_ra_ge (Lui prenant la main) l'ap_pro _ che de la mort ne t'a pas

L. C.

fait pâ _ lir ta main ___ ne tremble pas

L. C.

je prétends te ser _ vir et te sauver (au Chœur.) silen _ _ ce (à Edmond.) partage nos tra_

REMY.

ja _ mais

1. T.

ja _ mais

2. T.

ja _ mais

B.

ja _ mais

F.

fais-toi je suis sol_

le C.

_vaux notre or notre opu _ len _ ce viens dans nos rangs sois des nô _ tres

F.

_dat l'honneur seul est ma loi je suis soldat

le C.

songe à tes jours é _ coute moi il y

F.

ma vie est en vos mains mon honneur est à moi frappez

le C.

va de ta vi _ e arrêtez tous

REMY.

*f* frappons

1 T.

*f* frappons

2 T.

*f* frappons

B.

*f* frappons

*f* *f*

(à Edmond.)

le C. promets-tu de te tai - re de ne ja - mais ré-vè-ler ce mys-tè - re de ne nom-mer ni dénoncer ja - mais aucun de nous

*p*

EDMOND. je le pro mets

*p* *f*

REMY. (Au Capitaine.) *p* Non il n'est pas en ta puis - san - ce de nous ra - vir no-tre ven-gean - ce qui répon -

1. T. (Au Capitaine.) *p* Non il n'est pas en ta puis - san - ce de nous ra - vir no - tre ven - gean - ce qui répon -

2 T. *p* Non il n'est pas en ta puis - san - ce de nous ra - vir no - tre ven - gean - ce qui répon -

B. *p* Non il n'est pas en ta puis - san - ce de nous ra - vir no - tre ven - gean - ce qui répon -

*p*

LE CAPITAINE.

Qui nous en répondra dites - vous son hon_

B. _dra de son si _ len _ _ ce

1.T. _dra de son si _ len _ _ ce

2.T. _dra de son si _ len _ _ ce

B. _dra de son si _ len _ _ ce

cresc:

_neur et ce mot seul suf_fit entre des gens de coeur.

f f f f f

EDMOND.

Je jure i_ci devant Dieu qui m'en_tend ___ et par mes jours et par ceux de ma

p

mè _ _ _ re par la maî_tres _ _ _ se qui m'est chè _ _ _ re je jure i_

E. _ ci de tenir mon ser_ment.

LE CAPITAINE. (A ses compagnons.) Vous l'entendez

REMY. De ce serment fri _ vo_le on peut se re_pen _

1. T. De ce serment fri _ vo_le on peut se re_pen _

2. T. De ce serment fri _ vo_le on peut se re_pen _

B. De ce serment fri _ vo_le on peut se re_pen _

*p*

L. C. J'ai reçu la pro _

R. _tir l'enne_mi qu'on im _ mo_le ne peut plus nous tra_hir

1. T. _tir l'enne_mi qu'on im _ mo_le ne peut plus nous tra_hir

2. T. _tir l'enne_mi qu'on im _ mo_le ne peut plus nous tra_hir

B. _tir l'enne_mi qu'on im _ mo_le ne peut plus nous tra_hir

*p*

EDMOND.

je tiendrai je tiendrai ma pro_mes_se si j'osais

Le C.

_mes_se et songe à la te _ nir

*f* *p*

*f* *p*

E.

si j'osais la tra _ hir ces jours que tu me lais _ ses de _ vront t'apparte _

Le C.

ou ma main venge res _ se sau _ ra bien te pu_

E.

_nir oui ces jours que tu me lais _ ses de _ vront t'appar_te _ nir je tien_

Le C.

_nir oui ma main venge _ res _ se sau_ _ ra bien te pu _ nir j'ai re_

E. _drai ma pro_mes _ _ _ se si j'o_sais ... tra_

le C. eu ta pro_mes _ _ _ se et ven _ _ _ ge à la te_

*fp* *fp* *fp* *fp*

E. _hir ces jours ___ que tu me lais _ _ _ ses de_ _

le C. _nir ou ma main ven_ge_res _ _ _ se sau_ra

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

E. _vront ___ t'appar_te_nir ces jours que tu me lais _ _ ses de_ _

le C. bien te pu_nir ou ma main ven_ge _ res _ _ se sau_ _

REMY. *f* qu'il tien_ne sa pro_mes_se s'il o_ _

1. T. *f* qu'il tien_ne sa pro_messe s'il o_

2. T. *f* qu'il tien_ne sa pro_mes_se s'il o_sait la tra_

B. *f* qu'il tien_ne sa pro_mes_se s'il o_

*fp* *f* *p*

I. _vront l'appar _ te _ nir ... ses ... l'appar _ te _

1ᵉ C. _ra bien'te pu _ nir ... bien'te pu _

B. _sait la tra_hir ... pu _

1. T. _sait la tra_hir no_tre main ven_ge_res_se saurait bien le pu_

2. T. _hir no_tre main venge _res_se saurait bien le pu_nir

B. _sait la tra_hir no _ tre main venge _ res_se saurait bien le pu_

I. _nir je tien _ drai ma pro _ mes _ se si je _

1ᵉ C. _nir j'ai re _ çu ta pro _ mes _ se et

B. _nir qu'il tienne sa promesse s'il o_sait la trahir notre main ven_geres_se

1. T. _nir qu'il tienne sa promesse s'il o_sait la trahir notre main ven_geres_se

2. T. qu'il tienne sa promesse s'il o_sait la trahir notre main ven_geres_se

B. _nir qu'il tienne sa promesse s'il o_sait la trahir notre main ven_geres_se

F. _sais trahir ces jours que tu me
1. C. songe à la te_nir ven_ge_
B. saurait bien le punir qu'il tienne sa promesse s'il o_sait la trahir
1. T. saurait bien le punir qu'il tienne sa promesse s'il o_sait la trahir
2. T. saurait bien le punir qu'il tienne sa promesse s'il o_sait la trahir
B. saurait bien le punir qu'il tienne sa promesse s'il o_sait la trahir

F. lais_ses de_vront t'appar_te_nir ces jours ces
1. C. _res_se sau_ra bien le pu_nir j'ai re_çu ta pro_
B. notre main ven_geres_se saurait saurait bien le pu_nir qu'il tien_ne
1. T. notre main ven_geres se saurait saurait bien le pu_nir qu'il tien_ne
2. T. notre main ven_geres_se saurait saurait bien le pu_nir qu'il tien_ne
B. notre main ven_geres_se saurait saurait bien le pu_nir qu'il tien_ne

F. jours que tu me laisses de_vront de_vant [illegible] nir je tien_

1.C. messe et songeà la te_nir j'ai [illegible] promesse et songe à la te_nir [illegible]

B. sa pro_mes_se s'il o_sait s'il o_sait la tra_hir notre main venge_

1.T. sa pro_mes_se s'il o_sait s'il o_sait la tra_hir notre main venge_

2.T. sa pro_mes_se s'il o_sait s'il o_sait la tra_hir notre main venge_

B. sa pro_mes_se s'il o_sait s'il o_sait la tra_hir notre main venge_

F. _drai ma pro_mes_se je tiendrai

1.C. main venge_res_se saura bien

B. _resse saurait bien le pu_nir sau_rait bien le pu_nir qu'il tien_ _ ne sa pro_

1.T. _resse saurait bien le pu_nir sau_rait bien le pu_nir qu'il tien_ _ ne sa pro_

2.T. _resse saurait bien le pu_nir sau_rait bien le pu_nir qu'il tien_ _ ne sa pro_

B. _resse saurait bien le pu_nir sau_rait bien le pu_nir qu'il tien_ _ ne sa pro_

ff

E. ma promes_se oui je la tiendrai je tiendrai

1. C. te punir saura bien te punir oui ma main

R. _mes_ _ _ se s'il o_sait la tra_hir notre main venge_

1. T. _mes_ _ _ se s'il o_sait la tra_hir notre main venge_

2. T. _mes_ _ _ se s'il o_sait la tra_hir notre main venge_

B. _mes_ _ _ se s'il o_sait la tra_hir notre main venge_

E. ma promes_se oui je la tien_drai.

1. C. ven_geres_se saura bien le pu_nir.

R. _res_ _ _ se saurait bien le pu_nir le jour pa_rait

1. T. _res_ _ _ se saurait bien le pu_nir.

2. T. _res_ _ _ se saurait bien le pu_nir.

B. _res_ _ _ se saurait bien le pu_nir.

*p*

*p*

des premiers feux ... que ces

beaux je pars ... à ton bonheur tu vas sous des drapeaux que la victoire ho_

EDMOND.

Des jours que je te dois je te_

le C.

_no_re mourir pour ton pa_ys ou revenir vain_queur

_rai bonheur

J'ai reçu ta pro_

REMY.

Souf_frirons nous ain_si qu'il ose nous quit_ter

CHŒUR.

Souf_frirons nous ain_si qu'il ose nous quit_ter

Souf_frirons nous ain_si qu'il ose nous quit_ter

Souf_frirons nous ain_si qu'il ose nous quit_ter

F. je tiendrai ____ je tiendrai ma pro_messe si j'osais ___

le C. _messe et venger à l'a_ve_nir

F. ___ si j'osais la tra_hir ces jours que tu me lais_ses de_vront t'appar_te_

le C. ou ma main venge_res_se sau_ra bien te pu_

F. _nir oui ces jours que tu me lais_ses de_vront t'apparte_nir je tien_

le C. _nir oui ma main venge_res_se sau_ra bien te pu_nir j'ai re_

F. _drai ma pro_mes _ _ _ se si j'o_sais la tra_

h. C. ou ta pro_mes _ _ _ se et son _ _ _ ge à la te

*fp* *fp* *fp*

F. _hir ces jours que tu me lais _ _ _ ses de _ _

h. C. _nir ou ma main ven_ge _ res _ _ _ se sau_ra

*fp* *fp* *fp*

F. _vront t'appar_te _ nir ces jours que tu me lais _ ses de _ _

h. C. bien te pu_nir ou ma main ven_ge _ res _ se sau_ _

REMY. qu'il tien_ne sa pro _ mes_se s'il o _ _

1. T. qu'il tien_ne s sa pro_messe s'il o_

2. T. qu'il tien_ne sa pro_mes_se s'il o_sait la tra_

B. qu'il tien_ne sa pro _ mes_se s'il o _ _

*fp* *f* *p*

E. _ _vroutt'appar_te_ _nir oui ces jours que tu m'a lais_ _ _se de ...

1. C. _ _ _ra bien te pu_nir oui ma main venge_ _res_ _se sau_ _ra bien

R. _ _sait la tra_hir no_ _tre main venge_ _res_se saurait bie

1. T. _ _sait la tra_hir no_tre main venge_res_se sau_rait bien le pu_

2. T. _hir no_tre main ven_ge_res_se sau_rait bien le pu_nir

B. _ _sait la tra_hir no_ _tre main ven_ge_ _resse sau_rait bien le

E. _ _nir je tien_drai ma pro_mes_ _se si j'o_

1. C. _ _nir j'ai re_çu la pro_mes_ _se et

R. _ _nir qu'il tienne sa promesse s'il o_sait la tra_hir notre main venge_resse

1. T. _ _nir qu'il tienne sa promesse s'il o_sait la tra_hir notre main venge_resse

2. T. qu'il tienne sa promesse s'il o_sait la tra_hir notre main venge_resse

B. _ _nir qu'il tienne sa promesse s'il o_sait la tra_hir notre main venge_resse

_ _sais la tra_hir ces jours que tu me

I. C. songe à la te_nir ou ma main venge_

R. saurait bien le pu_nir qu'il tien_ne sa promesse s'il o_sait la trahir

1 T. saurait bien le pu_nir qu'il tien_ne sa promesse s'il o_sait la trahir

2 T. saurait bien le pu_nir qu'il tien_ne sa promesse s'il o_sait la trahir

B. saurait bien le pu_nir qu'il tien_ne sa promesse s'il o_sait la trahir

E. [illegible] de_vront t'appar_te_nir ces jours ces

I. C. _res_se [illegible] bien te pu_nir j'ai re_çu ta pro_

R. no_tre main venge_res_se saurait saurait bien le pu_nir qu'il tien_ne

1 T. no_tre main venge_res_se saurait saurait bien le pu_nir qu'il tien_ne

2 T. no_tre main venge_res_se saurait saurait bien le pu_nir qu'il tien_ne

B. no_tre main venge_res_se saurait saurait bien le pu_nir qu'il tien_ne

E. jours que tu me laisses de_vront de_vront t'ap_par_te_nir je tien_
1re C. _messe et songe à la té_nir j'ai reçu ta promesse et songe à la té_nir ou ma
R. sa pro_mes_se s'il o_sait s'il o_sait la tra_hir notre main venge_
1 T. sa pro_mes_se s'il o_sait s'il o_sait la tra_hir notre main venge_
2 T. sa pro_mes_se s'il o_sait s'il o_sait la tra_hir notre main venge_
B. sa pro_mes_se s'il o_sait s'il o_sait la tra_hir notre main venge_

E. _drai ma promes_se je tiendrai
1. C. main venge_res_se (Il entourent de plus près Edmond et le menacent) saura bien
R. _resse saurait bien le pu_nir sau_rait bien le pu_nir qu'il tien_ne sa pro_
1 T. _resse saurait bien le pu_nir sau_rait bien le pu_nir qu'il tien_ne sa pro_
2 T. _resse saurait bien le pu_nir sau_rait bien le pu_nir qu'il tien_ne sa pro_
B. _resse saurait bien le pu_nir sau_rait bien le pu_nir qu'il tien_ne sa pro_

E.
ma promesse oui je tiendrai je tiendrai
le C.
te pu_nir saura bien te punir oui ma main
B.
_ _mes_ _ _se s'il o_sait le trahir notre main venge_
1 T.
_ _mes_ _ _se s'il o_sait le trahir notre main venge_
2 T.
_ _mes_ _ _se s'il o_sait le trahir notre main venge_
B.
_ _mes_ _ _se s'il o_sait le trahir notre main venge_
E.
ma promesse oui je la tien_drai je tiendrai ma pro_
le C.
vengeres_se saura bien te pu_nir j'ai re_çu ta pro_
B.
_ _res_ _se saurait bien le pu_nir notre main venge_res_ _ _ _ _
1 T.
_ _res_ _se saurait bien le pu_nir notre main venge_res_ _ _ _ _
2 T.
_ _res_ _se saurait bien le pu_nir notre main venge_res_ _ _ _ _
_res_ _se saurait bien le pu_nir notre main venge_res_ _ _ _ _
ff
ff

E. _ mes _ _ _ se si j'osais la tra_hir oui ces jours que ta

1e C. _ mes _ _ _ se et songe à la te_nir ou ma main ven_

B. _ se no_tre main venge_res _ _ _ _ se saurait bien _ saurait bien

1.T. _ se no_tre main venge_res _ _ _ _ se saurait bien _ saurait bien le

2.T. _ se no_tre main venge_res _ _ _ _ se saurait bien _ saurait bien le pu_

B. _ se no_tre main venge_res _ _ _ _ se saurait bien _ saurait bien le pu_

E. _ lais _ _ ses de_ vront t'ap_par_te_nir jeffendrai ma pro_

1e C. _ res _ _ se sau_ra bien te pu_nir j'ai re_çu ta pro_

B. _ nir sau_rait bien _ le pu_ nir notre main venge_res _ _ _ _

1.T. _ nir sau_rait bien _ le pu_ nir notre main venge_res _ _ _ _

2.T. _ nir sau_rait bien _ le pu_ nir notre main venge_res _ _ _ _

B. _ nir sau_rait bien _ le pu_ nir notre main venge_res _ _ _ _

ff

ff

E. _ _mes_ _ _se si j'osais la tra_hir ou ces jours que tu me

Le C. _ _mes_ _ _se et songe à la te_nir ou ma main ven_ _ge_

B. _ _se notre main venge_res_ _ _ _ _ _se saurait bien ___ saurait bien le pu_

1 T. _ _se notre main venge_res_ _ _ _ _ _se saurait bien ___ saurait bien le pu_

2 T. _ _se notre main venge_res_ _ _ _ _ _se saurait bien ___ saurait bien le pu_

B. _ _se notre main venge_res_ _ _ _ _ _se saurait bien ___ saurait bien le pu_

E. _ _lis_ _ _ses de_ _vront t'ap_ _par_ _te_ _nir oui de_ _ _

Le C. _ _res_ _ _se sau_ _ra bien te pu_ _nir oui sau_ _ _

B. _ _nir sau_rait bien ___ le pu_ _nir sau_rait

1 T. _ _nir sau_rait bien ___ le pu_ _nir sau_rait

2 T. _ _nir sau_rait bien ___ le pu_ _nir sau_rait

B. _ _nir sau_rait bien ___ le pu_ _nir sau_rait

*ff*

*ff*

E.

E. _ _vront t'ap_ _par_ _te_ _nir___ ces jours oui ces jours que tu me lais_se de_

le C. _ _rait bien te pu_ _nir___ ma main oui ma main ven_ge_res_se sau_ra

R. bien___ le pu_ _nir___ no_tre main ven_ge_res_se sau_rait bien sau_

1.T. bien___ le pu_ _nir___ no_tre main ven_ge_res_se sau_rait bien sau_

2.T. bien___ le pu_ _nir___ no_tre main ven_ge_res_se sau_rait bien sau_

B. bien___ le pu_ _nir___ no_tre main ven_ge_res_se sau_rait bien sau_

*ff*

*ff*

E. _ _vront t'ap_ _ _ _par_ _ _te_nir oui ces jours de_vront

le C. bien bien te pu_nir oui ma main sau_ra

R. _ _rait bien le pu_nir oui sau_rait bien oui

1 T. _ _rait bien le pu_nir oui sau_rait bien oui

2.T. _ _rait bien le pu_nir ou sau_rait bien oui

B. _ _rait bien le pu_nir oui sau_rait bien oui

*ff*

*ff*

E. t'ap_ _par_te_nir.

1e C. bien te pu_nir.

R. sau_ _rait pu_nir.

1.T. sau_ _rait pu_nir.

2.T. sau_ _rait pu_nir.

B. sau_ _rait pu_nir.

ff

ff

# ACTE III.

## Nº 10.

### ENTR'ACTE ET CHŒUR.

Allegro. (♩. = 92)

PIANO.

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

CHOEUR.

Soprani.

Que ces é_tof_fes sont jo_li_es que ces bi_joux sont pré_ci_eux tant de ri_ches_ses ré_u-

Tenors.

Que ces é_tof_fes sont jo_li_es que ces bi_joux sont pré_ci_eux tant de ri_ches_ses ré_u-

Basses.

Que ces é_tof_fes sont jo_li_es que ces bi_joux sont pré_ci_eux tant de ri_ches_ses ré_u-

S.

_ni_es n'a_vaient ja_mais frappé nos yeux des lointains cli_mats

T.

_ni_es n'a_vaient ja_mais frappé nos yeux des lointains cli_mats

B.

_ni_es n'a_vaient ja_mais frappé nos yeux des lointains cli_mats

S.

l'heu_reuse indus_tri_e en no_tre pa_tri_e a guidé leurs

T.

l'heu_reuse indus_tri_e en no_tre pa_tri_e a guidé leurs

B.

l'heu_reuse indus_tri_e en no_tre pa_tri_e a guidé leurs

S. pas que ces é_tof_fes sont jo_lies que ces bi_joux sont pré_ci_eux tant de ri_chesses re_u_

T. pas que ces é_tof_fes sont jo_lies que ces bi_joux sont pré_ci_eux tant de ri_chesses re_u_

B. pas que ces é_tof_fes sont jo_lies que ces bi_joux sont pré_ci_eux tant de ri_chesses re_u_

REMY.

Quels sont donc ces___ marchands

S. _nies n'avaient ja_mais frappé nos yeux.

T. _nies n'avaient ja_mais frappé nos yeux.

B. _nies n'avaient ja_mais frappé nos yeux.

Le CAPITAINE.

U_ne ca_ra_va_ne é_tran_gè_re qui pour le mar_ché de Beau_

Le C. _cai_ _re se re_met_tre en route il lui fal_lait se hâ_ter et pru_dem_

L. C.

_ment leur a_che_ter leur cargaison : toute en tière

REMY.

Très bon moy _ en ___ pour se dé_ _

L. C.

Il faut que l'or cir_cu_le il est

R.

_fai _ re de l'or de l'or que notre art f_bri qua

(à part)

L. C.

fait pour ce_la oui oui nous l'avons fait pour ce_la mon es_

L. C.

_poir ne fut pas ... fri_vo_le tu vois que te_nant sa pa_ro _ le de_

L. C.

_puis près de deux ans notre pau_vre sol_dat a gardé nos se_crets depuis deux ans il est

L. C. mort dans quelque combat a_chetons achetons ache_tons querien nenous coûte ache_

REMY. Achetons achetons ache_tons querien nenous coûte ache_

L. C. _tons a_che_tons l'or ne nous coû_te rien.

B. _tons a_che_tons l'or ne nous coû_te rien.

Soprani. Que ces é_tof fes sont jo_lies que ces bi_

Tenors. Que ces é_tof fes sont jo_lies que ces bi_

Basses. Que ces é_tof fes sont jo_lies que ces bi_

S. _joux sont pré_ci_eux tant de ri_chesses ré_u_nies n'avaient jamais frappé nos yeux,

T. _joux sont pré_ci_eux tant de ri_chesses ré_u_nies n'avaient jamais frappé nos yeux,

B. _joux sont pré_ci_eux tant de ri_chesses ré_u_nies n'avaient jamais frappé nos yeux,

S. des lointains cli_mats l'heu _ reuse indus_tri _ e en notre pa_

T. des lointains cli_mats l'heu _ reuse indus_tri _ e en notre pa

B. des lointains cli_mats l'heu _ reuse indus_tri _ e en notre pa_

S. _tri _ _ e a gui_dé leurs pas que ces é _ tof _ fes sont jo _ lies que ces bi

T. _tri _ _ e a gui_dé leurs pas que ces e _ tof _ fes sont jo _ lies que ces bi_

B. _tri _ _ e a gui_dé leurs pas que ces é _ tof _ fes sont jo _ lies que ces bi_

S. _joux sont pré_ci _eux tant de ri_chesses ré _ u _ nies n'avaient jamais frappé nos yeux.

T. joux sont pré_ci _eux tant de ri_chesses ré _ u _ nies n'avaient jamais frappé nos yeux.

B. _joux sont pré_ci _eux tant de ri_chesses ré _ u _ nies n'avaient jamais frappé nos yeux.

Le CAPITAINE. (à Remy.)

Pendant ce doux échange à tout notre corse place écoute et que par toi mes

L. C. ordres soient suivis notre fortune est faite et dans ce beau pays demeurer plus long-

L. C. _tems__ se_rait par trop d'auda_ce je sais qu'on nous poursuit et qu'on est sur ma trace

REMY.

Ô ciel

L. C. mais de_main nous ne craindrons plus rien ce

R. et comment et par quel moyen

L. C.

soir je me ma ri _ e et s[illegible] é _ [illegible] _ le dès demain je mets à la [illegible] quit-

L. C.

_tant avec moi ma femme et mon trésor un beau brick fin voi_lier nous attend près du

L. C.

port nous partons mais voici ma fi_an_cé _ e ah qu'elle est

REMY.

Et demain je vous serai fi_dè _ le

L. C.

bel _ le ah vrai Dieu qu'elle est belle.

Soprani.

*f*

Que ces é _ tof_fes sont jo _ li_es que ces bi_joux sont pré_ci_

Tenors.

*f*

Que ces é _ tof_fes sont jo _ li_es que ces bi_joux sont pré_ci_

Basses.

*f*

Que ces é _ tof_fes sont jo _ li_es que ces bi_joux sont pré_ci_

*f*

S. _eux tant de ri_ches_ses ré _ u _ ni es n'avaient ja_mais frappé nos yeux,

T. _eux tant de ri_ches_ses ré _ u _ ni_es n'avaient ja_mais frappé nos yeux,

B. _eux tant de ri_ches_ses ré _ u _ ni_es n'avaient ja_mais frappé nos yeux,

S. des lointains cli_mats l'heu _ reuse indus_tri _ e en notre pa_

T. des lointains cli_mats l'heu _ reuse indus_tri _ e en notre pa_

B. des lointains cli_mats l'heu _ reuse indus_tri _ e en notre pa_

S. _tri _ e a guidé leurs pas que ces é _ tof _ fes sont jo _ li_es que ces bi_

T. _tri _ e a guidé leurs pas que ces é _ tof _ fes sont jo _ li_es que ces bi_

B. _tri _ e a guidé leurs pas que ces é _ tof _ fes sont jo _ li_es que ces bi_

S. _joux sont pré_ci_eux tant de ri_ches_ses ré_u_nies n'avaient ja_mais frappé nos yeux.

T. _joux sont pré_ci_eux tant de ri_ches_ses ré_u_nies n'avaient ja_mais frappé nos yeux.

B. _joux sont pré_ci_eux tant de ri_ches_ses ré_u_nies n'avaient ja_mais frappé nos yeux.

MARIE (à part)

Cachons les pleurs qui cou_lent de mes

ANDIOL Récit.

Que l'on soit gaie en_tends-tu je le veux

M. veux

A. où pourrai-je ja mais trouver un pa_reil gendre de ma rui _ ne il me

M. je le sais

A. sauve et son or plus que je ne l'é_tais m'a rendu riche en_cor aux hon_

Le CAPITAINE.

Allons son_

A. _neurs qu'i_ci l'on vient te rendre il faut répondre a_lors par un air de bon_heur.

Le C. _geons au ma_ri_age avant une heure il faut que l'hymen nous en_ga_ge je vais tout dis_po_

Le C. _ser pour vous en attendant beau pè_re voi_ci mon pré_sent.

(Il ... ma bourse pleine d'or)

All^o vivace

## Nº 11.

### RÉCIT: ET CHŒUR.

Récit:

ANDIOL.

Ah! c'est un brigadier — vous venez

UN BRIGADIER.

Allons une bouteille et dépêchons car il fait chaud de Mar_

PIANO.

A.

aussi vite et pourquoi?

L. B.

_seil_le tout d'une trai _ te au grand ga _ lop — et que t'importe à toi

p

MARIE.

qui concer_ne l'ar _

L. B.

j'ai pour monsieur le mai_re des ordres très pré_cis un pa_pier impor _ tant

p

p

M. –mé–e en a-t-on des nou–vel–les et les-quel–les?

Le B. non pas depuis les grandes cel–les des Ma–ren–

M. moi je ne sais rien

Le B. –go vraiment? j'ai là le bul–le–tin des derniè–res cam–

M. donnez et comment se fait–il que ja–mais au sein de nos mon–

ANDIOL. A quoi bon?

Le B. –pa–gnes il n'est pas neuf

M. –ta–gnes nous n'en ay–ons reçu de nou–vel–les lisez mon

A. (à part) oui dà j'avais mis bon ordre à cela

All. assai. mesuré.

M. pe_re

A. il a deux mois de da_te

Soprani. Oui li_sons n'im_por_te é_cou_tons. é_cou_

Tenors. Oui li_sons n'im_por_te é_cou_tons é_cou_

Basses. Oui li_sons n'im_por_te é_cou_tons é_cou_

All. assai.

cresc. *p* cresc. *pp* *pp*

(lisant)

A. Len_te_

S. _tons écou_tons.

T. _tons écou_tons.

B. _tons écou_tons.

All. non troppo. (♩ = 120)

*pp*

A. _ment à travers la plai_ne repoussant nos soldats é_pars de ses

teux l'armé - e Autri - chien - ne nous foudroy - ait de tou - tes

parts

Soprani. *p*

Ils mourraient pour no - tre dé - fen - se pleurons nos frè - res nos a -

Tenors. *p*

Ils mourraient pour no - tre dé - fen - se pleurons nos frè - res nos a -

Basses. *p*

Ils mourraient pour no - tre dé - fen - se pleurons nos frè - res nos a -

*p*

S. - mis ils sont morts pour no - tre dé - fen - se et ne reverrons plus le pa -

T. - mis ils sont morts pour no - tre dé - fen - se et ne reverrons plus le pa -

B. - mis ils sont morts pour no - tre dé - fen - se et ne reverrons plus le pa -

ANDIÒL.

Au [illegible] la vail_lan_ce et nos sol_dats au champ d'hon_neur en s'écri_ant vi_ve la Fran_ce tombaient sous le fer du vain_queur

Soprani.

*p* Pleurons les en_fants de la Fran_ce tombant sous le fer du vain_

Tenors.

*p* Pleurons les en_fants de la Fran_ce tombant sous le fer du vain_

Basses.

*p* Pleurons les en_fants de la Fran_ce tombant sous le fer du vain_

*p*

S. -queur pleurons les en_fans_ _ de la Fran_ce tombant sous le fer du vain-

T. -queur pleurons les en_fans_ _ de la Fran_ce tombant sous le fer du vain-

B. -queur pleurons les en_fans de la Fran_ce tombant sous le fer du vain-

ANDICL. Plus animé.

Sou_dain dans l'air un cri s'é-

S. -queur tombant sous le fer du vainqueur.

T. -queur tombant sous le fer du vainqueur.

B. -queur tombant sous le fer du vainqueur.

Plus animé.

A. -lan -ce c'est Dé_saix Désaix qui s'a_van_ce en_tendez-vous ses soldats...

1. _riers l'air s'en é_meut la terre tremble sous les pas de ses grena_

1. _diers le premier con_sul les ras_sem_ble serrez vos rangs marchez sol_

Mouvement de pas redoublé. (𝅗𝅥 = 116)

1. _dats la vic_toi _ re suivra vos pas.

Soprani.

Hon _ neur aux enfans de la

Tenors.

Hon _ neur aux enfans de la

Basses.

Hon _ neur aux enfans de la

Mouvement de pas redoublé. (𝅗𝅥 = 116)

S. France la vic_toi_re suivra leurs pas hon_neur aux enfans de la Fran_ce la vic_

T. Fran_ce la vic_toi_re suivra leurs pas hon_neur aux enfans de la Fran_ce la vic_

B. Fran_ce la vic_toi_re suivra leurs pas hon_neur aux enfans de la Fran_ce la vic

ANDIOL.

Infante_

S. _toi_re suivra leurs pas la vic_toi_re la vic_toire la vic_toi_re suivra leurs pas

T. _toi_re suivra leurs pas la vic_toi_re la vic_toire la vic_toi_re suivra leurs pas

B. _toi_re suivra leurs pas la vic_toi_re la vic_toire la vic_toi_re suivra leurs pas

A. _ri_e ca_va_le_ri_e l'honneur ral_li_e tout nos sol_

Tenors.

Infan_te_ri_e ca_va_le_ri_e

_dats leursang bouillonne le clairon sonne

l'honneur ral_li_e tout nos sol_dats leursang bouil_

cresc.

_lonne le clairon sonne l'airain qui tonne guide leurs pas

l'airain qui tonne guide leurs

MARIE.

Honneur aux en_fans de la

Honneur aux en_fans de la Fran_ce

1er Soprano.

In_fante_ri_e ca_va_le_ri_e l'honneur ralli_e tous nos sol_

2d Soprano.

In_fante_ri_e ca_va_le_ri_e l'honneur ralli_e tous nos soldats

Tenors.

pas l'hon_neur ral_li_e tous nos sol_

Basses.

L'hon_neur ral_li_e tous nos sol_

M. Fran _ _ _ ce la gloi _ re a sui _ vi leur dra_

A. la gloi _ re a sui _ vi leur dra _ peau la gloi _ _ _ _

1ers S. _dats leur sang bouillon _ ne le clairon son _ ne l'airain qui ton _ ne guide leurs

2ds S. leur sang bouillon_ne le clairon son_ne l'airain qui ton _ ne guide leurs pas

T. _dats l'hon _ _ neur ral _ _ li_e nos sol _ _ dats

B. _dats l'hon _ _ neur ral _ _ li_e nos sol _ _ dats

M. _peau la gloi _ _ re a sui _ vi leur dra _ peau hon_

A. _re la gloi _ _ re a sui _ vi leur dra_peau hon_

1ers S. pas leur sang bouillon_ne le clairon son_ne l'airain qui tonne hon_

2ds S. leur sang bouillonne le clairon son_ne l'airain qui ton_ne guide leurs pas hon_

T. _dats ral _ _ li_e tous nos sol _ _ dats hon

B. _dats ral _ _ li_e tous nos sol _ _ dats hon.

M. _neur ______ aux enfans de la France la gloi _ _ _ _ re a sui_
A. _neur ______ aux en_fans de la Fran_ce la gloi _ _ _ _ re a sui_
S. _neur ______ aux en_fans de la Fran_ce la gloi _ _ _ _ re a sui_
T. _neur ______ aux en_fans de la Fran_ce la gloi _ _ _ _ re a sui_
B. _neur ______ aux en_fans de la Fran_ce la gloi _ _ _ _ re a sui_

8va ff

M. _vi leur dra_peau et la pa_tri _ _ _ e à leur vail_lan _ ce
A. _vi leur dra_peau et la pa_tri _ _ _ e à leur vail_lan _ ce
S. _vi leur dra_peau et la pa_tri _ _ _ e à leur vail_lan _ ce
T. _vi leur dra_peau et la pa_tri _ _ _ e à leur vail_lan _ ce
B. _vi leur dra_peau et la pa_tri _ _ _ e à leur vail_lan _ ce

8va

M. doit en_cor un suc_cès nou_veau et la pa_trie

A. doit en_cor un suc_cès nou_veau et la pa_trie

S. doit en_cor un suc_cès nou_veau et la pa_trie

T. doit en_cor un suc_cès nou_veau et la pa_trie

B. doit en_cor un suc_cès nou_veau et la pa_trie

8va

ff

M. à leur vail_lan_ce doit en_cor un succès nou_veau.

A. à leur vail_lan_ce doit en_cor un succès nou_veau.

S. à leur vail_lan_ce doit en_cor un succès nou_veau.

T. à leur vail_lan_ce doit en_cor un succès nou_veau.

B. à leur vail_lan_ce doit en_cor un succès nou_veau

8va

MARIE.

Mais par_le t ondeceuxqui

M. dans cette ba_tail_le se sont dis_tin_gués

ANDIOL.

Oui vraiment tout le

A. jour et sous la mi_trail_le sont demeurés constamment gé_né_

MARIE.

Mais par_mi

A. _reux ... tail_le

ANDIOL.

Le ca_pi_taine Leroux a dû la demi-li_ge_de du

cresc.

MARIE.

Mon

A.

Var

Soprani. (à Andiol)

C'est du pa_ys Ed_mond c'est un a_mi a_che_vez a_che_vez

Tenors.

C'est du pa_ys Ed_mond c'est un a_mi a_che_vez a_che_vez

CHOEUR.

Basses.

C'est du pa_ys Ed_mond c'est un a_mi a_che_vez a_che_vez

p cresc.

f

M.

cœur a fré_mi un nouveau

A.

Qui ve_nait d'obte_nir la veil_le un nouveau grade

p

M: grade ah qu'il doit ê _ _ tre heureux

A: A l'al _ ta _ que du vil _ la _ ge s'est élan _ cé _ le pre mier

(avec effroi)

M: Ah grands Dieux eh bien

([illegible] à part)

A: non je ne puis en croi _ re en _ cor mes yeux

M: eh bien

(avec une douleur feinte)

A: je ne sau _ rais en li _ re da _ van _ ta _ ge à ma fil _ le é _ par _ gnons ce triste é _ vé _ ne _

*pp*

MARIE.

No, je veux tout sa _ voir

_ ment

bles _ sé mor _ tel _ le _

_ ment

Soprani.

Ciel!

Tenors.

Ciel!

Basses.

Ciel!

Andantino. (♩ = 96)

S. Quel malheur quel malheur pour nous tous

T. Quel malheur quel malheur pour nous t

B. Quel malheur quel malheur pour nous tous

Andantino. (♩ = 96)

S. ses amis c'é _ tait l'honneur du pa_ys

T. ses amis c'é _ tait l'hon_neur c'é _ tait l'honneur du pa_ys

B. ses amis c'é _ tait l'hon_neur c'é _ tait l'honneur du pa_ys

S. et sa pau_vre mè _ re hé _ las sur la ter _ re ne doit plus re _

T. et sa pau_vre mè _ re hé _ las sur la ter _ re ne doit plus re _

B. et sa pau_vre mè _ re hé _ las sur la ter _ re ne doit plus re _

S. _voir ce fils tout son es_poir quel mal_heur quel malheur c'é

T. _voir ce fils tout son es_poir quel malheur quel malheur quel malheur c'é _

B. _voir ce fils tout son es_poir quel malheur quel malheur quel malheur c'é _

S. _tait l'hon _ neur l'hon _ neur du pa _

T. _tait l'hon _ neur l'hon _ neur du pa _

B. _tait l'hon _ neur l'hon _ neur du pa _

*p*

S. _ys.

T. _ys.

B. _ys.

# N° 12

## AIR.

All. moderato. (♩=104).

PIANO.

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

EDMOND.

Récit

Sa_lut ô mon pa_ys sa_lut ciel de la

*p*

France je te revois je suis heureux je revois ce séjour berceau de mon en_fant auquel ma_mère en_

*p*

F. _cor j'adressais mes a_dieux pour vaincre et pour bri_ser de honteu_ses en_tra_ves je te quit_

F. _tai l'honneur m'en fit la loi ô mon pa_ys pa_ys de bra_ves je re_

Vivace.

F. _viens et di_gne de toi ô pa_tri_e tant ché_ri_e sou_ve_nir__ du jeune

All.º moderato. (♩ = 104)

Plus lent.

F. â_ge doux ri_va_ge ton i_ma_ge m'a ren_du tous mes plai_sirs

F. pour le [illegible]

I. soir nous causions tous les deux c'est ici que ma jeune a_

I. _veux et je sens en vo_yant en voyant ces lieux je sens des pleurs qui coulent de mes

E. yeux je sens des pleurs qui coulent de mes yeux ô pa_tri_e tant ché_ri_e sou_ve

I. _nir du jeune âge doux ri_va_ge ton i_ma_ge m'a ren_du tous mes plai_

I. _sirs oui ces lieux autrefois té_moins té_moins de mes plai_

sirs m'ont rendu mon bon_heur et tous mes souve _ nirs m'ont rendu mon bon heur et tous mes souve _

_nirs oui ces lieux au_trefois té _ _ moins té _ moins de mes plai_

_sirs m'ont rendu mon bon_heur et tous mes souve _ nirs m'ont rendu mon bon_heur et tous mes souve _

_nirs m'ontren _ _ du mon bon_heur et tous mes sou _ ve

_nirs m'ont ren _ du mon bon _ heur et tous mes sou _ ve _ nirs.

*f* *p* *fp* *f*

# N. 13.

## DUO.

Récit.

EDMOND.

PIANO.

Je n'apperçois per_sonne et pour revoir Ma_ri il faudrait cepen_dant la faire préve_nir

que vois-je ô douxmoment je suis tout ému atten_dri _ c'est elle qu'ô mes veux mon bonheur vient m'of_frir

MARIE

Que veut ce soldat ah!

tais-toi tais-toi Ma_ri _ e tais-toi tais_toi

c'est toi c'est bien toi c'est toi c'est toi que je re_

All.º mesuré. (♩=108)

*Allegro.* (♩=108)

M. _vois ô jour de bonheur et d'i_vresse c'est toi que sur mon cœur je

F. ô jour de bonheur et d'ivresse c'est toi que sur mon cœur je presse

*p*

M. presse oublions nos tourmens pas_sés ce jour les a tous effa_

F. oublions nos tourmens passés ce jour les a tous effa_

M. _cés ce jour les a tous effa_cés qu'ils étaient longs ces jours d'ab_sence

F. _cés ce jour les a tous effa_cés je croyais ne plus te re_

M. te voilà ta douce présence ô jour de bonheur et d'i_

F. _voir te rend le courage et l'es_poir ô jour de bonheur et d'ivresse

_vresse c'est toi que sur mon cœur je presse oublions nos tourmens pas_

c'est toi que sur mon cœur je presse oublions nos tourmens passe

_ses ce jour les a tous effa_cés ce jour les a tous effa_cés

ce jour les a tous effa_cés ce jour les a tous effa_cés Fidèle à ma mai_

_tres_se qui gui_da ma va_leur j'ai tenu ma pro_messe et je re_viens vain

MARIE

il revient et vain_queur

queur

mon tour je ré_cla_me tes sermens et ta

foi oui tu seras ma femme mais qu'est-ce que je

MARIE.

Mal gré mes pleurs mal_gré moi même hélas mon

_vois

pè_re l'ex_i_geait d'un hy_men o_di_eux j'allais su_bir l'ar_

_rêt

Et qui donc m'o_se_rait dis_puter ce que j'ai_me qui l'ose_

F. _rait j'ai vengé ma pa _ trie et ce bras saura bien proté_ger mon a_

F. _mie et défendre mon bien j'ai vengé ma pa _ trie et ce bras saura bien pro_té_ger mon a_

F. _mie et défen_dre mon bien je suis là ne crains rien je serai ton sou_tien je suis là ne crains

MARIE.

A cette voix che_ri _ e déjà je le sens bien je renais à la

F. rien je se_rai ton sou_tien

M. vie ô mon suprême bien cette voix chérie déjà je le sens bien je renais à la

F. j'ai vengé ma patrie et ce bras saura bien protéger mon a_

fp p

M. vie ô mon suprême bien je ne craindrai plus rien tu seras mon sou_tien je ne craindrai plus

F. _mie et dé_fen_dre mon bien je suis là ne crains rien je se_rai ton sou_tien je suis là ne crains

f p p

M. rien tu seras mon sou_tien.

F. rien je serais ton sou_tien je ne suis plus ce pa_y_san ti_mide qui craignait de ton

f f

F. père et l'as_pect et la voix conscrit sous la mi_traille on de_vient m_tre_

F.

-pi - de et quand on a vu fuir les grenadiers hon - grois le

f p

res - - te n'est plus rien oui je t'at - teste i - -

f p f p f p

- ci quel_que soit ton futur ma - - ri qu'il

f p f p f p

trem - - ble me voi - ci j'ai vengé ma pa - trie et ce bras sau - a bien protéger mon a -

f p fp f p

F. mie et dé_fen_dre mon bien j'ai vengé ma pa _ trie et ce bras saura bien proté_ger mon a_

*fp* *f* *p*

F. _mie et defendre mon bien je suis là ne crains rien je se_rai ton sou_tien je suis là ne crains

*f* *p* *p* *f* *f*

MARIE.

À cet_te voix ché_ri _ e déjà je le sens bien je re_nais à la

F. rien je serai ton sou _ tien.

*tr* *tr*

*f* *f* *f* *p* *fp* *f* *p*

M. vie ô mon suprê_me bien à cet_te voix ché _ ri _ e déjà je le sens bien je re_nais à la

F. J'ai vengé ma pa _ trie et ce bras sau_ra bien proté_ger mon a_

*fp* *f*

vie ô mon suprême bien, je ne craindrai plus rien tu seras mon soutien je ne craindrai plus

_nue et defendre mon bien je suis là ne crains rien je serai ton sou_tien je suis là ne crains

rien tu seras mon soutien je ne crain _ drai plus

rien je serai ton soutien oui je se _ rai

rien tu seras mon soutien je ne crain _ drai plus

rien je serai ton soutien oui je se _ rai

rien tu seras mon soutien oui tu se _ ras mon sou _ tien tu se _ ras mon sou _

rien je serai ton soutien oui je se _ rai ton sou _ tien je se _ rai ton sou _

M. _tien oui tu _ _ se _ ras mon sou _ tien oui

T. _tien oui je _ _ se _ rai ton sou _ tien oui

M. tu se _ ras tu se _ ras mon sou _ tien oui tu se _
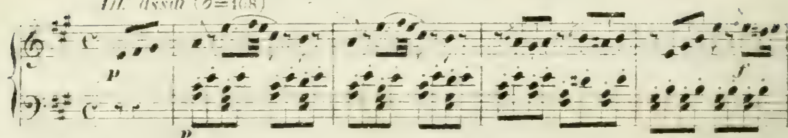
T. je se _ rai je se _ rai ton sou _ tien oui je se _
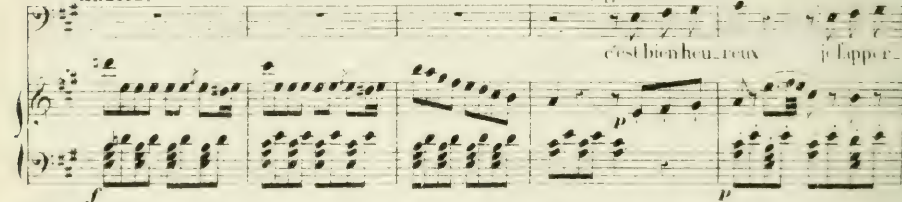
M. _ras tu se _ ras mon sou _ tien.

T. _rai je se _ rai ton sou _ tien.

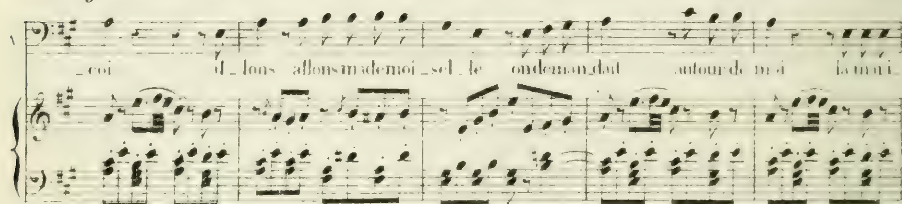
# N° 14.
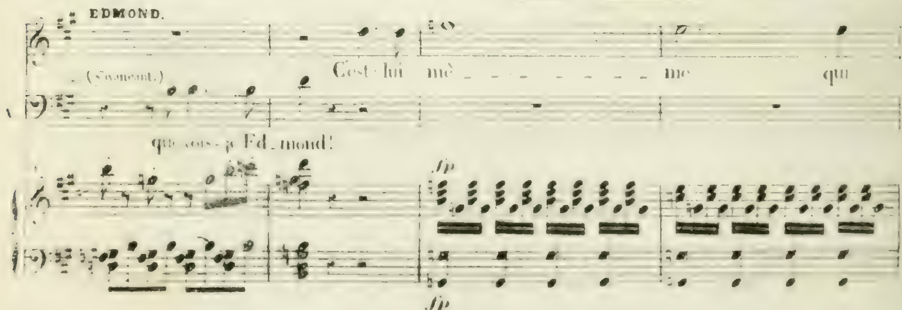
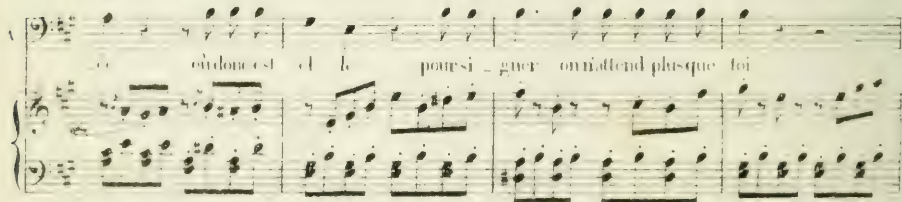
## CHOEUR et MORCEAU D'ENSEMBLE.



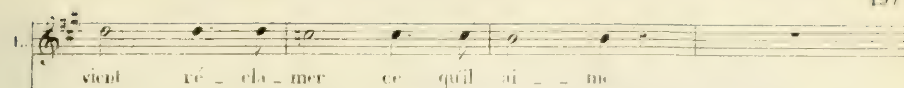




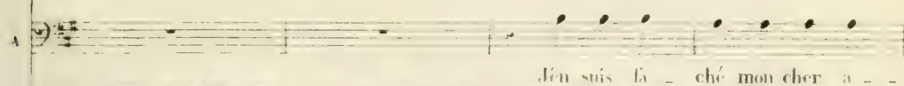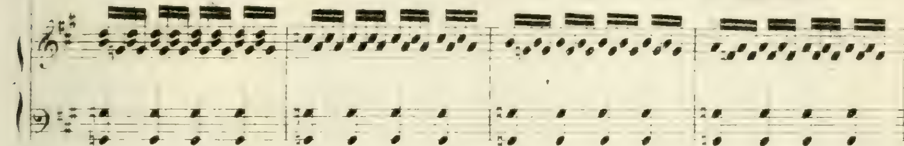




E.
vient ré _ cla _ mer ce qu'il ai _ _ me

A
J'en suis fâ _ ché mon cher a _ _






E
(Avec fierte.)
quel est

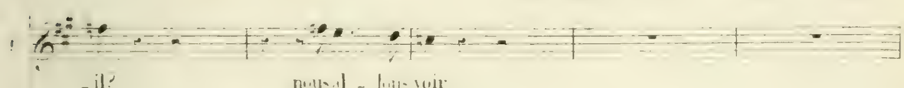



A
_ mi mais un autre est son ma _ _ ri
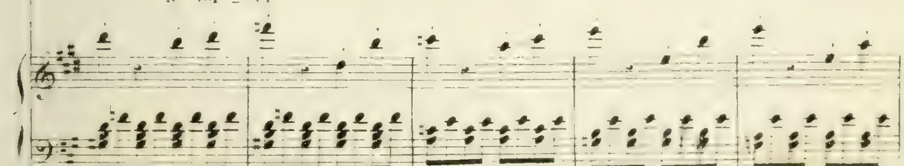





MARIE.
Ed _ mond Ed _ _ mond mo_ _

_ il?




A
le voi _ ci




LE CAPITAINE.

Comment... chacun me laisse et déserte la

place

EDMOND.

Le capitaine Jean

MARIE.

Ô rencon_tre fa _ ta _ le mal_

EDMOND.

Ô rencon_tre fa _ ta _ le mal_

LE CAPITAINE.

Ô rencon_tre fa _ ta _ le ha_

ANDIOL.

Ô rencon_tre fa _ ta _ le ha_

M heur que rien n'é _ ga_le oh je trem_ble d'ef_

E heur que rien n'é _ ga_le de surprise et d'ef _ froi je

L C _zard que rien n'é _ ga_le mais j'ai reçu sa foi qu'il trem _ ble de_vant moi qu'il

A _zard que rien n'é _ ga_le mais ma fille est à moi et

M _froi d'ef _ _ froi ris _ quer ses jours ses jours pour moi ô rencontre fa_

E tremble malgré moi je trem _ ble je tremble mal _ gré moi ô rencontre fa_

L C tremble j'ai re _ çu sa foi j'ai re _ çu re_çu sa foi ô rencontre fa_

A vous avez re _ çu sa foi vous a _ vez re_çu sa foi ô rencontre fa_

t_le mal_heur que rien n'é_ga_le oh je tremble def_

_ta_le mal_heur que rien n'é_ga_le tremble je tremble def_

te le ha_zard que rien n'é_ga_le mais j'ai re_çu j'ai re_çu sa

_ta_le ha_zard que rien n'é_ga_le mais ma fil_le ma fille est à

_froi je tremble d'ef_froi.

_froi je tremble je tremble d'ef_froi.

foi mais j'ai re_çu j'ai re_çu sa foi.

moi mais ma fil_le ma fille est à moi.

1r Mouvt

1r Mouvt

Eh quoi c'est là l'époux de votre

LE CAPIT. (Avec assurance.)

c'est moi mê _ me mon jeune a _ mi

ANDIOL.

C'est mon gen _ dre qui

EDMOND.

Et je pour rais souf _ frir un pa _

fut hon _ _ neur à la fa _ mil _ _ le

_ reil af _ fron

LE CAPITAINE.

Tout est prêt et _ nous le con_

_chez que cet é _ poux

(Le Capitaine ...)

et ton ser _ ment

pp

(s'arrêtant interdit.)

Ah grands Dieux

et ton hon _ neur

et la vi _ e qui sans

p

Laissez moi laissez-

moi fallait

C'est par_te_nant je ...

MARIE.

Entr'eux d'où provient ce mys _ tè _ re pour moi quel

ter _ _ re je veux je ne puis le tra _ hir

l'honneur lui pres_crit de se tai _ re non il n'o_

ah l'a_ven _ ture est sin gu _ liè _ re je le vois

entr'eux d'où provient ce mys _ tè _ re

l'hon_neur ... de me tai _ re

qui peut ar_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ qu'est-il

pour moi pour moi quel _ _ fu_neste

et me taire _ _ he _ las _ _ he _ las

cœur lui pres_crit _ de se _ _ _

donc qu'est-il donc _ _ _ je le vois trembler

a _ ve _ nir quel fu _ neste a _ ve _ nir quel

c'est mou _ rir hé _ las c'est mou _ rir l'hon _ neur m'or _ don _ ne

rait me tra _ hir il n'o _ se _ rait il

_ blée pâ _ lir trem _ bler pâ _ lir je

de me ... et me taire hé _ las c'est mou _ rir.

n'o _ se _ rait ... trem _ bler.

pâ _ lir.

(Il signe le premier et présente la plume à Andiel.)

allons beau

EDMOND.

ble tourment

(Le Capitaine arrête Edmond par la main et lui dit à demi voix.)

Je jure ... devant Dieu ...

fp

fp

fp

fp

pp

EDMOND.

(Andiol pendant ce temps a signé et a donné la plume à Marie qui s'arrête tremblante et s'appuie sur la table pour se soutenir.)

O souve_nir ... af_freux

... et de te_nir mon ser_ment!

ANDIOL. (à Marie.)

Eh quoi ta main hé_si_te

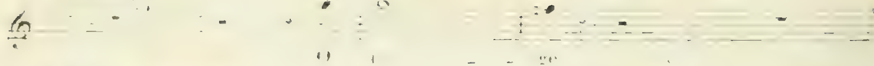
MARIE. (Interdite elle regarde tour à tour son père et Edmond.)

(Edmond veut faire un pas vers elle, s'arrête et cache sa tête dans ses mains.)

mon père.... or_don_ne Ed_mond..

Il ... de ... lou_ce
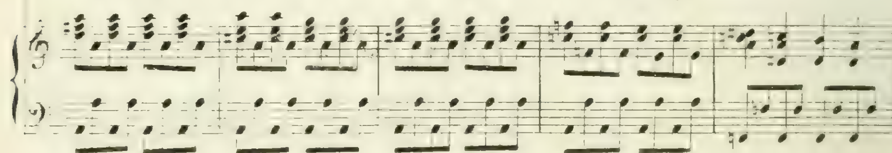
(Elle hésite encore, son père la pousse vers la table elle jette un dernier regard sur Edmond et signe.)

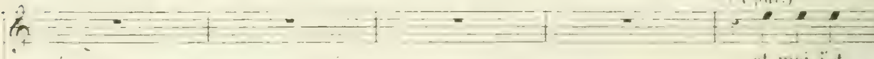

EDMOND.


Dessus. f
Ils sont u


CHOEUR
Tenors. f
Ils sont u _ nis


Basses. f
Ils sont u _ nis



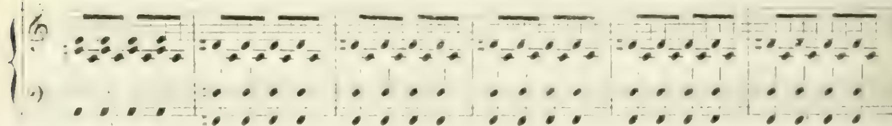

(A part.)
et moi j'at _


LE CAP.
A fau _ tel main _ te _ nant par _ tons l'on nous at _ tend


ANDIOL.
A fau _ tel main _ te _ nant par _ tons l'on nous at _ tend


p


Bas au Capitaine
tends la ven _ gean _ ce
il faut que je vous parle



à vous seul...

LE CAPITAINE.

(à Andiol et à Marie.)

laissez-nous je vous re_joins bien_tôt

# N° 15

## DUO.

*All° non troppo.* (♩=120)

EDMOND.
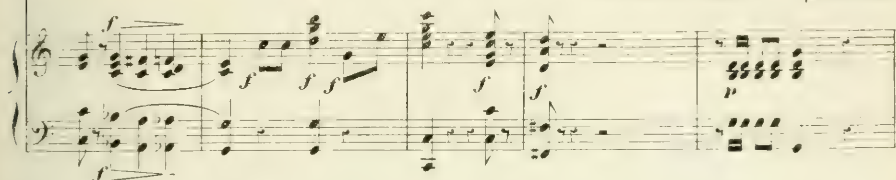
Ainsi fi_dè _ _ le à ma pro_mes _ se je n'ai point trahi ton se_cret mais tu m'en_lè _ _ ves ma mai_tres _ se cel_le que mon cœur a_do_rait a_vant qu'elle me soit ra_vi _ e il faut qu'on m'ar_ra_che la vi _ e
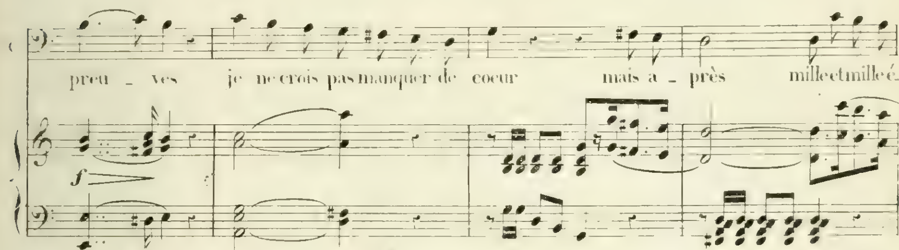
faut qu'on m'ar_ra_che la vi _ e tu me com_prends je

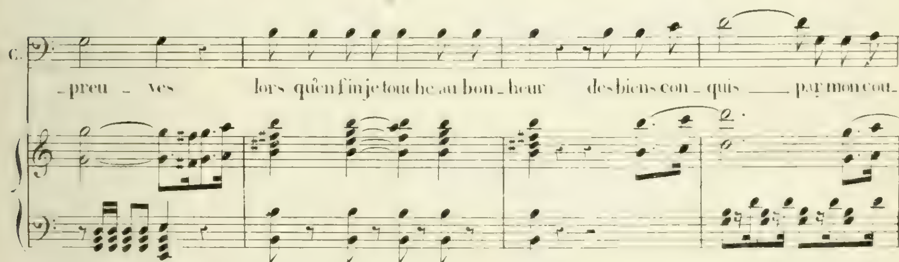
PIANO

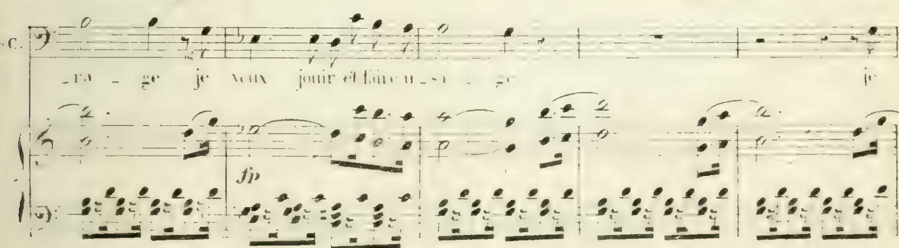
*p* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*


F.
_dat
mar_chons je t'appelle au com_bat


LE CAPITAINE.
(Froidement.)
Le fer en main j'ai fait mes


preu _ ves je ne crois pas manquer de coeur mais a _ près mille et mille é_


_preu _ ves lors qu'enfin je touche au bon_heur des biens con_quis par mon cou_


le C.
_ra _ ge je veux jouir et faire u_sa _ ge
je
fp

veux jouir et faire u_sa_ge ... je ne me battrai

*fp*

*fp*

EDMOND.

me refu_ser

mais je suis mai_tre de ton

pas

C'est mon en

*f p*

*f p*

sort

tu le peux con_dus à la mort

lui qui ta don_ne

de_non ce

jamais

F.
mais tu suivras mes pas nous nous battrons

C.
ton pas il fau-

le C.
-drait une éga - le chan - ce je n'irai pas tu le sens bien risquer mes jours mono - po-

EDMOND.
Quoi tu n'as

le C.
-len - ce contre toi soldat qui n'as rien le re-pos a-près l'o - ra - ge

dolce

fp

E.
plus tu n'as plus de cou-ra-ge quand je t'ap-pel-le t'appelle au com

le C.
la paix après les com-bats

fp fp f f: f: fp fp

*Plus vite.*

_bat redoute un nouvel ou_tra_ge crains la fu_reur d'un sol_

c'est la de_vi_ _ se du sa_ge et je ne me bat_ _trai

*Plus vite.*

_dat redouté un nouvel ou_tra_ge crains la fu_reur d'un sol_

pas c'est la de_vi_ _ se du sa_ge et je ne me bat_trai

_dat viens viens viens viens je t'appelle au com_

_pas fais comme tu vou_dras fais comme tu vou_dras mais je ne me bat_trai

_bat viens viens viens viens je t'appelle au com_

pas fais comme tu vou_dras fais comme tu vou_dras mais je ne me bat_trai

1er Tempo.

F. _bat. toi m'enle _ ver Ma _ ri _ e tu ne l'au _ ras qu'avec ma vi _ e

le C. pas. mais ta

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

le C. vie est à moi de moi seul tu la tiens je t'ai sau _ vé tu m'appar _ tiens le re _ pos a _ près l'o _ ra _ _ ge

EDMOND.

Le dé _ ses _ poir le dé _ sespoir et la rage

*dolce.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

F. armentmon cœur mon cœur et mon

le C. la paix après les com _ bats

*f* *fp* *fp* *fp*

ce là _ che qui m'ou _ tra _ ge je ne dois que le tré _

c'en est trop quel ou _ tra _ ge tu le veux je suivrai tes

_pas à ce là _ che qui m'ou _ tra _ ge je ne dois qu'à le tré _

pas c'en est trop quel ou _ tra _ ge viens mar_chons marchons au com_

_pas viens viens viens viens je t'appelle au com_

_bat je te suis au com_bat je te suis au com_bat oui oui marchons au com_

_bat viens viens viens viens je t'appelle au com_

_bat je te suis au com_bat je te suis au com_bat oui oui marchons au com

E. _bat marchons marchons tu me suivras marchons marchons tu me suivras.

Le C. _bat marchons marchons je te suis au combat marchons marchons je te suis au combat.

(Ils vont pour sortir)

f

decresc.

LE BRIGADIER. (à ses soldats.)

All.º non troppo. 𝅗𝅥 = 80.

p

C'est là dit-on qu'est sa demeu_re que nul n'en

Le B. puis_se sor_tir et j'es_

Le B. _pè_re que tout-à-l'heu_re nous_ sau_rons le sai_sir.

EDMOND.

Que dé _ si _ _rent ces gens

LE CAPITAINE. (à part.)

Entre eux ils se font des si_gnes c'est à moi qu'on en veut sans doute pourquoi?

LE BRIGADIER.

Vous habitez i _ ci vos pa_piers c'est ma con_si _ gne vos passe _ ports

Le C. (Bas à Edmond.)

Grand Dieu! lâ _ che tu m'as tra_hi c'est toi dont la voix me dé_non_ce

EDMOND. (échange ant contre le sien le papier qu'il vient lui même de retirer de sa poche)

Moi?

Le C.

tiens voi_là ma ré_

E.

-pon - se

(Présentant le passeport d'Edmond au brigadier.)

LE BRIGADIER.

Le C.

Ô ciel! tenez briga_dier Li_sons

Le B.

(à Edmond)

Par_don mon offi_cier pas_sez vous ê_tes libre à vous

*p* *p* *f* *f*

EDMOND (lui présentant le passeport du capitaine Jean.)

Moi voici

Le B.

je demande qui vous ê_tes voy_ons j'en é_tais

*All.^o* *fp* *fp*

Le B.

sûr et ma joie en est grande sous ce nom se ca_chait celui que nous cherchons d'après mon

*f* *f*

LE CAPITAINE.

Ah! c'en était fait ___ de moi

L. B.

ordre i_ci je vous ar _ re _ _te . qu'on nous suive à l'ins_

*f* *f* *p* *f*

EDMOND. (bas au capitaine.)

Partez au fer des lois déro_bez votre tê_te nous sommes quit_tes mainte_

L. E.

_tant.

*f* *pp*

L.

_nant.

# N.° 16.

## FINAL.

MARIE.
LE BRIGADIER
PIANO.

Que vois-je ... ô

Marchons marchons suivez nos pas

f
fp

M. ciel quoi c'est lui qu'on en_trai_ne où le condui_sez-vous?

Le B. A la prison pro_

M. qu'a-t-il fait?

Le B. _chaine c'est le chef de ces faux monnoy_eurs qui des lois dès long_

p
f

ANDIOL. Quel bonheur il est donc parfois une jus_ti_ce

Le B. _tems défiaient les ri_gueurs et nous vous arrê_

MARIE. EDMOND.

Mon père Ah! je

ANDIOL.

M'arrê_ter messieurs c'est une erreur

L. B.

_tons vous comme son compli_ce

*f* *f* *fp*

*f* *f* *fp*

E

ris___ de sa fray_eur.

*All.° pas doublé* (♩=126.)

*p*

*p*

MARIE.

Quel est ce bruit.

DESSUS.

Ah! le beau régiment il revient de l'armée i_

CHŒUR.

TENORS.

BASSES.

D. _ci tambour battant en a_vant sol_ _dats en a_vant sol_ _dats

T. En a_vant sol_ _dats en a_vant sol_ _dats

B. En a_vant sol_ _dats en a_vant sol_ _dats

*f* *ff* 8.

au re_ _tour que la gloire est bel_ le en a_vant sol_ _dats en a_

au re_ _tour que la gloire est bel_ le en a_vant sol_ _dats en a_

au re_ _tour que la gloire est bel_ le en a_vant sol_ _dats en a_

8. *tr*

_vant sol_ _dats au re_ _tour que la gloire est bel_ le

_vant sol_ _dats au re_ _tour que la gloire est bel_ le

_vant sol_ _dats au re_ _tour que la gloire est bel_ le

8. *tr*

D. c'est le pa_ys qui vous rappel_ _le c'est le bonheur qui vous at_

T. c'est le pa_ys qui vous rappel_ _le c'est le bonheur qui vous at_

B. c'est le pa_ys qui vous rappel_ _le c'est le bonheur qui vous at_

D. _tend c'est le pa_ys qui vous rappel_ _le c'est le bonheur

T. _tend c'est le pa_ys qui vous rappel_ _le c'est le bonheur

B. _tend c'est le pa_ys qui vous rappel_ _le c'est le bonheur

MARIE. *Allegro.*

Ah! grands Dieux il leur commande en maî_tre

EDMOND.

Hal_te! front!

LE BRIG: Lui ce ban_

D. qui vous at_ _tend.

T. qui vous at_ _tend.

B. qui vous at_ _tend.

*Allegro.*

UN OFFICIER (s'avançant.)

Pardon mon Colo _ nel

L. B.

_dit

ANDIOL.

Colonel

I.° Tempo.

CHŒUR.

DESSUS.

Edmond ô ciel

TENORS.

Edmond ô ciel

BASSES.

Edmond ô ciel

f cresc: f p

I.° Tempo.

(On entend un coup de canon et l'on voit dans le fond un Brick avec toutes ses voiles dehors.)

CHŒUR.

DESSUS.

Voy _ ez, voy _ ez ce brick lé _ ger qui fuit à l'ho _ ri _ zon.

TENORS.

Voy _ ez, voy _ ez ce brick lé _ ger qui fuit à l'ho _ ri _ zon.

BASSES.

Voy _ ez, voy _ ez ce brick lé _ ger qui fuit à l'ho _ ri _ zon.

EDMOND.

Por_tant le Capi _taine a _vec sa gargaison

E. et vous mes compagnons de gloi _re

E. ou _ bli _ ons nos travaux guerriers chantons la paix et la vic_toi _re

MARIE.

Pour nous et pour la France il s'éloi_

EDMOND.

qui nous ren_dent à nos foy_ _ers

ANDIOL.

Et bien qu'ils

M. _gna jadis c'est à nous d'acquitter la dette du pa_ys et ces jours que pour nous

E. mes malheurs sont finis

A. soient unis

M. sa va_leur ex_po_sa c'est l'amour maintenant qui les em_bel_li_ra

E. mes malheurs sont fi_nis

A. pour nous il s'ex posa

M. ah

E. tous mes malheurs sont fi_nis puisque j'ai re_vu, re_

A. je le veux bien qu'ils soient

pp

pp

M

F. _vu mes a_mis tous mes malheurs tous mes malheurs sont fi_nis puisque

A. u_nis je le veux bien

M

F. j'ai re_vu, re_vu mes a_mis.

A. qu'ils soient u_nis.

M

F. j'ai re_vu et ma mai_tres_se et mon pa_ys

A. pour ac_quit_ter, pour acquit_ter la dette du pa_ys

M.

E. et ma mai _ tres _ se et mon pa _ ys oui tous

A. pour acquit _ ter la det_te du pa _ ys oui je

M.

E. mes mal_heurs oui tous mes mal_heurs sont fi _ nis oui tous

A. le veux bien qu'ils soient u _ _ nis pour ac _ quit _ ter la

M.

E. mes mal _ heurs sont fi _ nis oui tous mes malheurs oui tous

A. det _ te du pa _ ys je le veux bien qu'ils

mes mal_heurs sont fi _ nis oui tous mes mal_ _heurs sont fi _

soient u _ _ nis pour ac_quit _ ter la det _ te du pa_ _

_nis chantons chantons la vic _ toi_re la vic_toire et la paix chan_

_ys chantons chantons la vic _ toi_re la vic_toire et la paix chan_

CHŒUR

DESSUS. *f*

Chantons chantons la vic _ toi_re la vic_toire et la paix

TENORS. *f*

Chantons chantons la vic _ toi_re la vic_toire et la paix

BASSES. *f*

Chantons chantons la vic _ toi_re la vic_toire et la paix

M.

E. _tons la paix chantons chantons la vic _ toi_re la vic_toire et la

A. _tons la paix chantons chantons la vic _ toi_re la vic_toire et la

CHŒUR.

DESSUS. chantons chantons la vic _ toi_re la vic_toire et la

TENORS. chantons chantons la vic _ toi_re la vic_toire et la

BASSES. chantons chantons la vic _ toi_re la vic_toire et la

M. chan _ tons la vic_

E. paix chantons la paix chan _ tons la vic_

A. paix chantons la paix chan _ tons la vic_

D. paix chan tons _ la vic_ _

T. paix chan tons _ la vic_ _

B. paix chan tons _ la vic_ _

M. toi_re la vic_toire et la paix chan - - - - - - - - _tons.

L. _toi_re la vic_toire et la paix___ la vic _ toire et____ la paix.

A. _toi_re la vic_toire et la paix la vic _ toire et____ la paix.

D. _toi_re la vic_toire et la paix chan _ tons chan _ tons la paix.

T. _toi_re la vic_toire et la paix chan _ tons chan _ tons la paix.

B. _toi_re la vic_toire et la paix chan _ tons chan _ tons la paix.

f

f

ff

ff

ff

FIN.

# PARTITIONS & RECUEILS

PUBLIÉS PAR

## BRANDUS & Cie, Éditeurs de Musique

*103, rue Richelieu, Paris.*

1885

## CHANT & PIANO, FORMAT IN-8°

Prix net.

**ADAM** (Ad.). **Le Farfadet**, op. com. en 1 acte . 8
— **Giralda**, opéra comique en 3 actes . . . 15
*Le même*, avec récitatifs ajoutés et paroles italiennes. . . . . . . . . . . . . . . 15
— **Les Pantins de Violette**, opérette bouffe en 1 a. 6
— **Le Postillon de Lonjumeau**, op. c. en 3 a. 12
— **La Poupée de Nuremberg**, op. c. en 1 acte. 8
— **Le Toréador**, opéra comique en 2 actes . 10
**AUBER. Actéon**, opéra comique en 1 acte. . . 8
— **L'Ambassadrice**, opéra comique en 3 actes. 15
— **La Barcarolle**, opéra comique en 3 actes. 15
— **La Bergère Châtelaine**, op. com. en 3 actes. 15
— **Les Chaperons blancs**, op. com. en 3 actes. 15
— **Le Cheval de Bronze**, op. com. en 3 actes. 15
— **Les Diamants de la Couronne**, op. c. en 3 a. 15
— **Le Dieu et la Bayadère**, opéra en 2 actes. 15
— **Le Domino noir**, opéra comique en 3 actes. 15
— **Le Duc d'Olonne**, op. com. en 3 actes . . 15
— **L'Enfant prodigue**, opéra en 5 actes . . . 20
— **La Fiancée**, opéra comique en 3 actes. . 15
— **Fra Diavolo**, opéra comique en 3 actes (nouvelle édition). . . . . . . . . . 15
*Le même*, avec paroles italiennes . . . . 18
— **Haydée**, opéra comique en 3 actes. . . . 15
— **Le Lac des Fées**, opéra en 5 actes. . . . 20
— **Lestocq**, opéra comique en 4 actes . . . 15
— **La Muette de Portici**, opéra en 5 actes. . 20
*Le même*, avec paroles italiennes . . . . 20
— **La Neige**, opéra comique en 3 actes. . . 10
— **La Part du Diable**, opéra com. en 3 actes. 15
— **Le Philtre**, opéra en 2 actes . . . . . . 15
— **Le Serment**, opéra en 3 actes. . . . . . 15
— **La Sirène**, opéra comique en 3 actes . . 15
— **Zanetta**, opéra comique en 3 actes . . . 15
— **Zerline**, opéra en 3 actes. . . . . . . . 15
**BACH** (J.-S.). **La Passion selon saint Mathieu**, oratorio . . . . . . . . . . . . . . . 10
**BAZIN** (F.). **Le Trompette de M. le Prince**, opéra comique en 1 acte . . . . . . 8
**BEER** (J.). **Élisabeth de Hongrie**, opéra en 4 actes. 15
*Le même*, avec paroles italiennes. . . 15
**BEETHOVEN. Fidelio**, opéra en 3 actes . . . . 7
**BELLINI. La Somnambule**, opéra en 2 actes, avec paroles françaises et italiennes. 10
**BERLIOZ** (H.). **Béatrice et Bénédict**, opéra en 2 a. 12
— **Roméo et Juliette**, symphonie dramatique. 12
— **Grande Messe des Morts** . . . . . . . . 12
**BOURGES** (M.). **Sultana**, op. com. en 1 acte. . 8
**CASPERS. Dans la rue**, pochade en 1 acte . . 5

Prix net

**COSTÉ** (J.). **Les Horreurs de la guerre**, opéra bouffe en 2 actes. . . . . . . . . 8
**CURTO** (G.). *Stabat Mater*, à 4 voix mixtes. . 10
**DELIBES** (Leo). **Deux Vieilles Gardes**, opérette bouffe en 1 acte. . . . . . . . . 6
— **L'Écossais de Chatou**, opérette bouffe en 1 a. 6
**DEVIENNE. Les Visitandines**, op. c. en 2 actes. 7
**DUFRESNE** (A.). **Les Valets de Gascogne**, opéra comique en 1 acte . . . . . . . . 8
**ERNEST II** (de Saxe-Cobourg). **Diane de Solange**, opéra en 5 actes, avec paroles françaises et allemandes . . . . . . . . 20
**FÉTIS** (Ad.). **Le Major Schlagmann**, opérette en 1 acte . . . . . . . . . . . . . . . 6
**FLOTOW** (de). **Alma l'incantatrice**, opéra en 4 actes, avec paroles italiennes . . . 15
— **Martha**, opéra comique en 4 actes. . . . 15
*Le même*, avec paroles italiennes et allemandes . . . . . . . . . . . . . . 20
— **L'Ombre**, opéra comique en 3 actes . . . 15
*Le même*, avec paroles italiennes . . . . 20
— **Pianella**, opérette en 1 acte. . . . . . . 6
— **Stradella**, opéra en 3 actes, avec paroles françaises et allemandes. . . . . . . 15
*Le même*, avec paroles italiennes . . . . 20
— **La Veuve Grapin**, opérette en 1 acte. . . 6
— **Zilda**, opéra comique en 2 actes . . . . 12
**FRANCK** (C.-A.). **Les Béatitudes** (d'après l'Évangile), avec paroles françaises et allemandes. 15
**GASTINEL. L'Opéra aux fenêtres**, opérette en 1 acte . . . . . . . . . . . . . . . 6
**GLUCK. Iphigénie en Aulide**, opéra en 3 actes. 8
— **Iphigénie en Tauride**, opéra en 4 actes. . 7
**GRÉTRY. Richard Cœur de Lion**, op. c. en 3 a. 7
**JACOBI. Mariée depuis midi**, opérette monologue. 5
**JONAS. Le Roi boit**, opérette en 1 acte. . . . 6
**LAJARTE** (Th. de). **Le Roi de Carreau**, op. com. en 3 actes . . . . . . . . . . . . . 12
**LECOCQ** (Ch.). **Le Barbier de Trouville**, opérette bouffe en 1 acte . . . . . . . . . 4
— **La Camargo**, opéra comique en 3 actes . 15
— **Les Cent Vierges**, opéra bouffe en 3 actes . 12
— **Le Cœur et la Main**, op. c. en 3 actes. . 12
— **Le Docteur Miracle**, op. com. en 1 acte . 8
— **La Fille de Mme Angot**, op. com. en 3 actes. 12
*Le même*, avec paroles italiennes . . . . 12
— **Fleur-de-Thé**, opéra bouffe en 3 actes . . 10
— **Gandolfo**, opérette en 1 acte. . . . . . . 6
— **Giroflé-Girofla**, opéra bouffe en 3 actes. . 12

| | Prix net. |
|---|---|
| LECOCQ (Ch.). Le Grand Casimir, opér^tte en 3 a. | 10 |
| — Janot, opéra comique en 3 actes | 12 |
| — La Jolie Persane, opéra comique en 3 actes | 12 |
| Le Jour et la Nuit, opéra bouffe en 3 actes | 12 |
| *Le même*, avec paroles allemandes | 12 |
| — Les Jumeaux de Bergame, op. c. en 1 acte | 8 |
| Kosiki, opéra comique en 3 actes | 12 |
| — La Marjolaine, opéra bouffe en 3 actes | 12 |
| — Le Myosotis, opérette bouffe en 1 acte | 6 |
| Ondines au champagne, opérette en 1 acte | 8 |
| — Le Petit Duc, opéra comique en 3 actes | 15 |
| *Le même*, avec paroles allemandes | 15 |
| La Petite Mademoiselle, op. com. en 3 a. | 12 |
| — La Petite Mariée, opéra bouffe en 3 actes | 12 |
| — Le Pompon, opéra comique en 3 actes | 12 |
| — Le Testament de M. de Crac, op. b^ffe en 1 a. | 6 |
| — La Vie Mondaine, opéra bouffe en 4 actes | 12 |
| LOUIS (N.). Marie-Thérèse, opéra en 4 actes | 20 |
| MAILLART (A.). Les Dragons de Villars, opéra comique en 3 actes | 15 |
| *Le même*, avec récitatifs ajoutés et paroles italiennes | 15 |
| MENDELSSOHN. Élie, oratorio, avec paroles françaises et allemandes | 15 |
| — Paulus (Conversion de Saint Paul), oratorio | 8 |
| MEYERBEER. L'Africaine, opéra en 5 actes | 20 |
| *Le même*, édition de luxe | 30 |
| *Le même*, avec paroles italiennes et allemandes | 20 |
| 2e partie de l'Africaine, contenant 22 morceaux non exécutés à l'Opéra | 12 |
| — L'Étoile du Nord, op. com. en 3 actes | 18 |
| *Le même*, avec récitatifs français | 20 |
| *Le même*, avec paroles italiennes | 20 |
| Les Huguenots, opéra en 5 actes | 20 |
| *Le même*, avec paroles italiennes | 20 |
| — Le Pardon de Ploërmel, op. com. en 3 a. | 18 |
| *Le même*, avec récitatifs français | 20 |
| *Le même*, avec paroles italiennes et allemandes | 20 |
| — Le Prophète, opéra en 5 actes | 20 |
| *Le même*, avec paroles italiennes et allemandes | 20 |
| Robert le Diable, opéra en 5 actes | 20 |
| *Le même*, avec paroles italiennes et allemandes | 20 |
| Struensée, tragédie lyrique | 8 |
| — Cantate à Schiller | 4 |
| — 91e Psaume, motet à huit voix | 5 |
| Quarante mélodies à une ou plusieurs voix, avec paroles françaises et allemandes | 15 |
| *Les mêmes*, classées ou transposées pour les différentes voix, 6 volumes contenant chacun vingt mélodies : | |
| Ténor ou Soprano. 2 vol., chaque | 10 |
| Baryton ou Mezzo-Sop. — — | 10 |
| Basse ou Contralto. — — | 10 |

| | Prix net. |
|---|---|
| MOZART. L'Impresario, opéra bouffe en 1 acte | 6 |
| NICOLAI. Il Templario, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes | 8 |
| NICOLO. Le Billet de loterie, op. com. en 1 a. | 8 |
| — Cendrillon, opéra comique en 3 actes | 10 |
| — Jeannot et Colin, opéra com. en 3 actes | 10 |
| — Joconde, opéra comique en 3 actes | 12 |
| — Les Rendez-vous bourgeois op. c. en 1 a. | 8 |
| OFFENBACH. Les Bavards, opéra bouffe en 2 a. | 10 |
| — Les Deux Aveugles, bouffonnerie musicale en 1 acte (nouvelle édition) | 3 |
| — Les Deux Pêcheurs, opérette en 1 acte | 3 |
| — La Grande-Duchesse de Gérolstein, opéra bouffe en 3 actes | 12 |
| — Lischen et Fritzchen, opérette en 1 acte | 5 |
| Mesdames de la Halle, opéra bouffe en 1 a. | 6 |
| — La Nuit blanche, opéra comique en 1 acte | 6 |
| La Périchole, opéra bouffe en 3 actes | 12 |
| — La Princesse de Trébizonde, opéra bouffe en 3 actes | 12 |
| — Robinson Crusoé, opéra com. en 3 actes | 15 |
| — La Romance de la Rose, opérette en 1 acte | 6 |
| La Rose de Saint-Flour, opérette en 1 a. | 6 |
| — Tromb-al-ca-zar, bouff^erie musicale en 1 a. | 6 |
| — Vent du soir, opérette en 1 acte | 6 |
| Le Violoneux, opérette en 1 acte (nouvelle édition) | 6 |
| PFEIFFER (G.). L'Enclume, op. com. en 1 acte | 7 |
| ROSSINI. Le Comte Ory, opéra en 2 actes | 15 |
| Messe solennelle à 4 voix mixtes, soli et chœurs, piano et orgue *(ad. lib.)* | 15 |
| *La même*, édition de luxe | 25 |
| Messe de *Requiem* à 4 voix mixtes, musique tirée de différentes œuvres du maître. (Ouvrage approuvé par Rossini, et exécuté le jour de ses funérailles) | 10 |
| — Moïse, opéra en 4 actes | 20 |
| — Robert Bruce, opéra en 3 actes | 20 |
| — Le Siège de Corinthe, opéra en 4 actes | 20 |
| — *Stabat Mater*, à 4 voix mixtes | 8 |
| RUBINSTEIN (A.). Les Machabées, opéra en 3 a. | 20 |
| SACCHINI. Œdipe à Colone, opéra en 3 actes | 7 |
| SALOMON (Hector). Vingt mélodies | 8 |
| SCHUBERT (F.). Quarante mélodies choisies, paroles allemandes et françaises | 7 |
| SEMET (Th.). La Petite Fadette, op. c. en 3 a. | 15 |
| SERPETTE (G.). Insomnie, opérette-monologue | 5 |
| — Le Singe d'une nuit d'été, opérette en 1 acte | 6 |
| — Tige-de-Lotus, opérette en 1 acte | 6 |
| SPONTINI. Olympie, opéra en 3 actes | 20 |
| THOMAS (Amb.). Le Roman d'Elvire, op. c. en 3 a. | 15 |
| WEBER. Euryanthe, opéra en 3 actes, avec paroles allemandes et françaises | 10 |
| — Le Freischütz, opéra en 3 actes, avec récitatifs de Berlioz | 12 |
| — Obéron, opéra en 3 actes, avec paroles allemandes et françaises | 8 |

## LE RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

*Recueils de morceaux de chant, avec accompagnement de piano, des plus célèbres compositeurs anciens et modernes*

VINGT-DEUX VOLUMES CLASSÉS POUR LES DIFFÉRENTES VOIX

**(Format in-8°.)**

Pour Ténor (3 volumes).
Pour Baryton (3 volumes).
Pour Basse (2 volumes).

Pour Soprano (3 volumes).
Pour Mezzo-Soprano (3 volumes).
Pour Contralto (2 volumes).

Duos pour Ténor et Basse (1 volume).
— deux Soprani (1 volume).
— Ténor et Soprano (1 vol.).
— Soprano et Basse (1 vol.).

Chaque volume contient de 25 à 30 morceaux de chant tirés des opéras les plus célèbres. Prix net : 12 fr.

**Cette collection sera continuée.**

Deux recueils pour PENSIONNATS (17e et 22e volumes du Répertoire du Chanteur), contenant 20 morceaux de chant choisis. Chaque vol. net : 12 fr.

*Le Catalogue détaillé des morceaux contenus dans tous les volumes du* Répertoire du Chanteur *est envoyé sur demande.*

# CHANT & PIANO, FORMAT IN-4°

Prix net.

**ADAM** (Ad.). **Le Mal du pays**, opéra comique en 1 acte . . . . . . . . . . . . . . . 7 »
— **Le Postillon de Lonjumeau**, opéra comique en 3 actes . . . . . . . . . . . . 12 »
**AUBER.** **L'Ambassadrice**, opéra comique en 3 actes . . . . . . . . . . . . . . . 30 »
— **Le Dieu et la Bayadère**, opéra en 2 actes. 30
— **Le Domino noir**, opéra comique en 3 actes. 30 »
— **L'Enfant prodigue**, opéra en 5 actes . . 40
— **Le Lac des Fées**, opéra en 5 actes . . . . 40 »
— **La Neige**, opéra comique en 3 actes . . . 15 »
— **Le Philtre**, opéra en 2 actes. . . . . . . 30 »
— **Le Serment**, opéra en 3 actes. . . . . 30 »
— **Zanetta**, opéra comique en 3 actes. . . . 30 »
**BEETHOVEN.** **Fidelio**, opéra en 3 actes. . . . . 12 »
*Le même*, avec paroles italiennes . . 12 »
**BELLINI.** **Norma**, opéra en 2 actes . . . . . . 12 »
*Le même*, avec paroles italiennes . . 12 »
— **Il Pirata**, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes . . . . . . . . . . . . . . 12 »
— **La Straniera**, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes . . . . . . . . . . . 12 »
**DONIZETTI.** **Adelia**, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes . . . . . . . . . . 15 »
**GLUCK.** **Alceste**, opéra en 3 actes. . . . . 12 »
— **Armide**, opéra en 3 actes. . . . . . . . 12 »
— **Iphigénie en Aulide**, opéra en 3 actes . . 12
— **Iphigénie en Tauride**, opéra en 4 actes. . 12
— **Orphée**, opéra en 3 actes. . . . . . . . 12 »
**MERCADANTE.** **La Vestale**, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes. . . . . . . . . . 12 »
**MEYERBEER.** **L'Africaine**, opéra en 5 actes . . 40 »
— **Il Crociato**, opéra en 2 actes avec paroles italiennes. . . . . . . . . . . . . . 12 »
— **Les Huguenots**, opéra en 5 actes. . . . . 40 »
— **Margherita d'Anjou**, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes . . . . . . . . . 12
— **Le Pardon de Ploërmel**, opéra comique en 3 actes . . . . . . . . . . . . . . . 30 »
— **Le Prophète**, opéra en 5 actes. . . . . . 40 »
— **Robert le Diable**, opéra en 5 actes. . . . 40 »
— Sept chants religieux à 4 voix . . . . . 45 »

Prix net.

**MOZART.** **La Clemenza di Tito**, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes. 12
— **Cosi fan tutte**, opéra bouffe en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes. 12
— **Don Giovanni**, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes. . . . 12
— **Il Flauto magico**, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes. . . 12
— **Idomeneo**, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . . . 12 »
— **L'Impresario**, opéra bouffe en 1 acte, avec paroles italiennes et allemandes. . . 6
— Messe de *Requiem* et **l'Impresario**, réunis . 12
— **Le Nozze di Figaro**, opéra en 4 actes, avec paroles italiennes et allemandes. . . 12 »
— **Il Serraglio**, opéra bouffe en 3 actes, avec paroles italiennes et allemandes. . . 12 »
**ROSSINI.** **Il Barbiere di Siviglia**, opéra bouffe en 2 actes, avec paroles italiennes . . . 12
— **Moïse**, opéra en 4 actes. . . . . . . . . 30
— **Otello**, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes. . . . . . . . . . . . . . 12
— **Semiramide**, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes . . . . . . . . . . . . . 12
— *Stabat Mater*, avec paroles latines. . . 10
*Le même*, avec paroles françaises de Reboul (Complainte à la Vierge). . . 10
— **Tancredi**, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes. . . . . . . . . . . . . 12 »
— **Zelmira**, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . . . 12 »
— Soirées musicales : douze morceaux de chant, à une et à deux voix, avec paroles italiennes et françaises . . . . 12
**SACCHINI.** **Œdipe à Colone**, opéra en 3 actes. . 12
**SAINT-JULIEN** (A. de). Vingt mélodies . . . . 12
**SPOHR.** **Fausto**, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . . . 12
**WEBER.** **Il Franco Arciero** (le Freischütz), opéra en 3 actes, avec paroles italiennes . 12
— **Obéron**, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . . . 12

ÉDITION POPULAIRE

## DE PARTITIONS D'OPÉRAS, D'OPÉRAS COMIQUES & D'OPÉRETTES

*Paroles et musique sans accompagnement, avec analyse de la pièce*

FORMAT DE POCHE

Prix net.

N°s 1. Fra Diavolo . . . . . . . 3 »
2. Le Postillon de Lonjumeau . . . . . . . . . 3 »
3. Robert le Diable . . . . 4
4. Martha. . . . . . . . . . . 3 »
5. Les Dragons de Villars . 3 »
6. La Muette de Portici. . . 4 »
7. Le Violoneux et les Deux Aveugles. . . . . . . 2 »
8. La Grande-Duchesse . . . 3 »
9. Haydée . . . . . . . . . 3 »
N°s 10. Le Domino noir. . . . . 3 »
11. Les Huguenots . . . . 4 »
12. La Part du Diable. . . . 3 »
13. Les Diamants de la Couronne. . . . . . . . . 3 »
14. L'Africaine . . . . . . . 4 »
15. La Fille de M^me^ Angot. . 3 »
16. Fleur-de-Thé . . . . . . 3 »
17. Le Prophète. . . . . . . 4 »
18. Giroflé-Girofla . . . . . . 3
19. L'Étoile du Nord . . . . 4 »
N°s 20. Le Petit Duc . . . . . . 3 »
21. L'Ombre . . . . . . 3 »
22. Le Pardon de Ploërmel . 3 »
23. La Petite Mariée . . . . 3 »
24. Le Jour et la Nuit. . . . 3 »
25. Le Cœur et la Main. . . 3 »
26. Giralda . . . . . . . . . 3 »
27. Les Cent Vierges . . . . 3 »
28. La Périchole . . . . . . . 3 »

*Cette collection sera continuée.*

# PIANO SEUL, FORMAT IN-8°

## ŒUVRES LYRIQUES

| | Prix net. |
|---|---|
| **ADAM** (Ad.). **Giralda** | 10 » |
| — **Le Postillon de Lonjumeau** | 10 » |
| **AUBER. L'Ambassadrice** | 10 » |
| — **Le Cheval de bronze** | 10 » |
| — **Les Diamants de la Couronne** | 10 » |
| — **Le Domino noir** | 8 » |
| — **Fra Diavolo** | 10 » |
| — **Haydée** | 8 » |
| — **La Muette de Portici** | 10 » |
| — **La Part du Diable** | 8 » |
| **FLOTOW** (de). **Martha** | 10 » |
| — **L'Ombre** | 10 » |
| — **Stradella** | 10 » |
| — **Zilda** | 8 » |
| **LAJARTE** (Th. de). **Le Roi de Carreau** | 8 » |
| **LECOCQ** (Ch.). **La Camargo** | 10 » |
| — **Les Cent Vierges** | 8 » |
| — **Le Cœur et la Main** | 8 » |
| — **La Fille de Mme Angot** | 8 » |
| — **Fleur-de-Thé** | 6 » |
| — **Giroflé-Girofla** | 8 » |
| — **Le Grand Casimir** | 6 » |
| — **Janot** | 8 » |
| — **La Jolie Persane** | 8 » |
| **Le Jour et la Nuit** | 8 » |
| **Kosiki** | 8 » |
| — **La Marjolaine** | 8 » |
| — **Le Petit Duc** | 10 » |
| — **La Petite Mademoiselle** | 8 » |
| **LECOCQ** (Ch.) **La Petite Mariée** | 8 » |
| — **Le Pompon** | 8 » |
| — **Le Testament de M. de Crac** | 4 » |
| — **La Vie Mondaine** | 7 » |
| **MAILLART** (A.). **Les Dragons de Villars** | 10 » |
| **MEYERBEER. L'Africaine** | 12 » |
| *La même*, édition de luxe | 20 » |
| — **L'Étoile du Nord** | 10 » |
| — **Les Huguenots** | 12 |
| — **Le Pardon de Ploërmel** | 10 » |
| — **Le Prophète** | 12 » |
| — **Robert le Diable** | 12 » |
| — 40 mélodies, transcrites par A. Méreaux | 10 » |
| **OFFENBACH. Les Bavards** | 7 » |
| — **Les Deux Aveugles** / — **La Nuit blanche** | 5 » |
| — **La Grande-Duchesse de Gérolstein** | 3 » |
| — **Lischen et Fritzchen** / — **Le Violoneux** | 5 » |
| — **Mesdames de la Halle** | 5 » |
| — **La Périchole** | 8 » |
| — **La Princesse de Trébizonde** | 8 » |
| — **Robinson Crusoé** | 10 » |
| — **Tomb-al-ca-zar** / — **Les Deux Pêcheurs** | 5 » |
| **ROSSINI. Le Comte Ory** | 10 » |
| — Messe solennelle | 8 » |
| — *Stabat Mater* | 7 » |
| **RUBINSTEIN.** (A.). **Les Machabées** | 12 » |

## RÉPERTOIRE DE MUSIQUE CLASSIQUE

| | Pr. net |
|---|---|
| **CHOPIN** (F.). Œuvres choisies, édition authentique, d'après les manuscrits originaux, avec portrait de l'auteur | 6 » |
| **HELLER** (Stéphen). Œuvres choisies, recueil de 22 morceaux originaux | 6 » |
| — Transcription de 30 mélodies de Schubert | 6 » |
| **MATHIAS** (G.). Œuvres choisies, avec portrait de l'auteur | 10 |
| **MENDELSSOHN** (F.). Collection complète de ses Romances sans paroles (cinquante morceaux, y compris les Romances posthumes), édition revue par Stephen Heller | 3 |
| **SCHUBERT.** (F.). Œuvres choisies, avec portrait de l'auteur | 6 |
| **WEBER** (Ch.-M. de). Œuvres choisies, avec notice biographique et *fac-simile* | 6 |

## RÉPERTOIRE DE MUSIQUE MODERNE

## LES SUCCÈS UNIVERSELS

Trois volumes, contenant chacun 20 morceaux des maîtres les plus renommés. Chaque volume . 10

*Cette collection sera continuée. — Le Catalogue détaillé des trois volumes est envoyé sur demande.*

# PIANO SEUL, FORMAT IN-4°

| | Prix net. |
|---|---|
| **BELLINI. Norma** | 8 » |
| — **Il Pirata** | 8 » |
| **BERLIOZ** (H.). Op. 14. Symphonie fantastique, transcrite par Liszt | 12 » |
| — Op. 16. **Harold en Italie.** Symphonie transcrite par Liszt, avec la partie d'alto solo | 10 |
| **MEYERBEER. Il Crociato** | 8 |
| — **Les Huguenots** | 25 |
| — **Robert le Diable** | 25 |
| **ROSSINI. Le Comte Ory** | 15 |
| — *Stabat Mater*, arrangé par Henri Herz | 10 |

# PIANO A QUATRE MAINS, FORMAT IN-4°

| | Prix net. |
|---|---|
| **AUBER. La Muette de Portici** | 15 |
| **BERLIOZ** (H.). Op. 14. Symphonie fantastique, transcrite par Ch. Bannelier (format oblong, reliure spéciale) | 15 |
| — Op. 16. **Harold en Italie**, transcrit par M. Balakirew (format oblong, reliure spéciale) | 15 » |
| — Op. 17. **Roméo et Juliette**, transcrit par C. Benoit (format oblong, reliure spéciale) | 15 » |
| **FLOTOW** (de). **Martha** | 20 » |
| — **L'Ombre** | 20 |
| **LECOCQ** (Ch.). **La Fille de Mme Angot** | 15 |
| **MEYERBEER.** **L'Africaine** | 25 |
| — **L'Etoile du Nord** | 20 |
| — **Les Huguenots** | 25 |
| — **Le Pardon de Ploërmel** | 20 |
| — **Le Prophète** | 25 |
| — **Robert le Diable** | 25 |
| — **Struensée** | 15 |
| **ROSSINI.** Messe solennelle | 20 » |
| — *Stabat Mater* | 10 » |
| **WEBER.** **Le Freischütz** | 12 » |

[illegible] 96. Imprimerie centrale des chemins de fer. — Imprimerie Chaix. — Rue Bergère, 20, Paris. — [illegible]


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918463 6